

كارىكاتير زمانه



# حکومت... ومعارضه!!



أهدى به كاتب الأمل سي أس أس أنستون  
من التاريخ العرف العرفي في جزائري  
أنه يعجب ( )  
لعله  
١٩٨٠/٤/١٤

# ٤ حكومات ومعارضة

كاريكاتير لعله

الطبعة الأولى يناير ١٩٩٠  
دار المعارف للنشر

## إهداء

الى كل من علمنى حرفا .. نون أن أصبح له عبدا  
من أول أمى وأبى .. الى زوجتى .. مرورا بالكثيرين .  
وإلى كل من أدبنى .. وهم كثيرين .. وأولهم أولادى .

## سر هذا الفنان !

بقلم : عادل همودة

\* الكاريكاتير فن مشاكس .. شرس .. تتحول خطوطه إلى أنياب .. وتعليقاته إلى أظافر .. وسخريته اللاذعة إلى طلقات من المطاط ، تصيب الرؤوس الكبيرة بالذعر .. لكنها .. لا تقتلهم .. فقط تفزعهم .. وتحطم حالات الوقار المرسومة على ملامحهم .. وهذا بالتحديد ما يجعل القارئ يضحك ، ويسعد ، ويشفى غليله ، ويؤمن بأن الكاريكاتير سلاح الضعيف في مواجهة القوى .. سلاح المواطن في مواجهة الحكومة .. وسلاح التغير في مواجهة متاعبة الاقتصادية .

\* وهذا الفهم الجريء للكاريكاتير يسيطر على هذا الكتاب من عنوانه .. « ٤ حكومات ومعارضة » .. ويسيطر عليه من الغلاف إلى الغلاف .. ويسيطر على صانع لوحاته ، الفنان " جمعه " .

\* فالحكومة هي أعلى ، وأغنى ، وأقوى سلطة .. والكاريكاتير في هذا الكتاب لا يصطاد سواها .. ولا يتحمس إلا لفضح عيوبها ، وأحياناً عوراتها .. من تزوير الانتخابات إلى الاستسلام لشروط « صندوق النقد الدولي » .. ومن فرض حالة الطوارئ

إلى التعذيب فى محطات الأمن .. ومن وعود الوزراء التى لا تنفذ إلى تمرير سياسات بعيدا عن الناس .. ومن أشعال النار فى الاسعار إلى محاولات التخلص من القطاع العام .

\* والكاريكاتير هنا لا يشاغب حكومة واحدة .. وإنما أربع حكومات .

\* أربع حكومات متعاقبة .. تولى رئاستها على التوالى فؤدا محبى الدين .. كمال حسن على .. على لطفى .. وأخيرا عاطف صدقى .

\* ومع ان وجوها كثيرة فى هذه الحكومات تغيرت ، فان معتاب الناس ، وهمومهم ، وصرخاتهم ، لم تتغير ، بل ... ولو كان التغيير قد حدث ، فانه كان بالقطع فى عكس الاتجاه الذى تصوره ، وتمناه ، وحلم به الناس .

\* لذلك .. فان " جمعه " وجد نفسه كثيرا فى أزمة مع الفكرة .. فالمشاهد هى ، هى .. والتصرفات الرسمية هى .. والفكرة التى رسمها من قلبه مطلوب منه أن يعبر عنها من جديد ، مرة ، ومرة ، ومرة مرة .. خاصة وان عليه تقديم افكاره اسبوعيا ، فى صحف المعارضة المتنوعة التى رسم فيها .. أى أن عليه المعارضة أول بأول .. وليس بأثر رجعى .

\* لكنه .. كما هو واضح فى رسوم الكتاب تجاوز هذه الأزمة .. وسر هذا التجاوز يرجع إلى أنه فنان كاريكاتير موقفه محدد من كل ما حوله .. لا يلعب على أكثر من حيل .. ولا يعارض بعين ، ويؤيد بالعين الاخرى .. ثم .. انه مع الناس تماما .. مع كل ما تريده .. الحرية .. الخبز .. الكتاب .. مقعد مريح فى اتوبيس .. أحزاب تعبر عن اصحابها .. برلمان يؤدى دوره بامانة .. صحف تنقل نبض الشارع دون كذب أو نفاق .. وشرطة تحمى المواطن لا تعتدى عليه .

\* ولانه واضح .. فهو محدد .

\* ولانه محدد .. فهو جريئ .

\* ولانه جريئ .. فهو يمشى على كبريت مشتعل .

\* ان الفن عندما يكون للبشر .. فانه يسعى إلى التغيير .. والتغيير يعنى خلخلة

الواقع .. وأزالة قشرة الوهم التى تغطيه .. حتى يظهر على حقيقته بدون مساحيق .. ولا شعر مستعار .. لكن .. الواقع من جانب لا ييأس .. ولا يستسلم بسهولة ، ويدافع عن نفسه بالصراخ والضوضاء ، وبمنشآت الصحف الزائفة ، الكاذبة ، وبشاشات التليفزيون الملونة ، طراز بال سيكام ، وبمحطات الاذاعة فى عينة أف . أم .

\* لكن ..

\* هذا لا يعنى أن الفن يستسلم .

\* أبدا ...

\* والدليل المباشر على ذلك هذا الكتاب .

\* فصاحبه فنان لا يتوقف عن القتال ، ولا عن الرسم ، ولا عن المواجهة .

\* وهذا الاستمرار المتدفق جراءة ، يؤكد على أن فن الكاريكاتير هو فن المقاومة التى تمنحها السماء .. وان النفس الطويل الذى يتمتع به فنان الكاريكاتير هو السر الحقيقى لموهبته .

\* ولا جدال .. فى ان جمعة يملك هذا السر .

\* فهو يشاكس على الورق منذ أكثر من ٢٥ سنة .. منذ كان طالبا فى الجامعة وهو يرسم الكاريكاتير .. رسمه فى صحف الحافظ ، وقاوم به مشكلة ارتفاع سعر الكتاب ، ومشكلة تأخر المذكرات ، ومشكلة الفوارق الاجتماعية فى ثياب الطالبات .. ثم .. تجرأ أكثر ، وحمل رسومه الساخرة إلى بيت الكاريكاتير ومدرسته .. حملها إلى روز اليوسف .. فأصبح تلميذا فيها .. وسرعان ما أصبح فارسا شهيرا من فرسانها .. وقد علمته روز اليوسف ان رسام الكاريكاتير بدون وعى ولا قدرة على التفكير بحرية مثل سيارة فارغة غير قادرة على الحركة لأنها خالية من الوقود .. وعلمته روز اليوسف ان رسام الكاريكاتير ليس مهرجا فى صالونات الحكام .. ولا قاطع تذاكر فى قطار لا يستجيب للإشارات تقوده الحكومة .. وانما صاحب رأى اذا عجز عن إعلانه ، فتش له عن حرفة أخرى .

\* واستوعب جمعه هذه الدروس تماما .

\* لكنه .. لم يصدق ان يوما سيأتى سيجد فيه نفسه يطبق ما علمته روز اليوسف عليها نفسها .

\* انكمشت مساحة الرأى فى صفحات هذه المجلة العريقة .. وراحت تضيق ، وتضيق حتى أصبحت فى حجم ثقب الأبرة .. ولان جواد الكاريكاتير شامخ ، صعب عليه ان يمر فى هذا الثقب .. ومن ثم ، وجد جمعه نفسه فى المعارضة .

\* راح يصرخ فى صحف كلها معارضة ، مثل « الشعب » و « صوت العرب » و « الأحرار » و « الأهالى » ..

\* ومع ان هذه الصحف تعبر عن أحزاب تبدو مختلفة ، فان جمعه لم يتغير .. ظل يرسم فى مساحة الحرية الوليدة فى هذه الصحف .. ودون أن يفقد استقلاله .. ودون ان يفرض عليه رأيا لا يقبله .  
\* وكان ...

\* ان قاد جواده فى الملعب الذى يجلس على درجاته جميع المعارضين .. ملعب حرية الرأى ، بما تعنيه هذه العبارة الساحرة من احلام .. حلم التخلص من عسف الأمن .. حلم الاستقلال الاقتصادى بعيدا عن التبعية للقوى الكبرى .. حلم تسديد الديون التى تحولت إلى حيل مشنقة يلتف حول رقابنا .. حلم اخماد نيران الاسعار حتى تهدأ سيمفونية « حسب الله » التى تدق فى أمعانها .... الخ .

\* وكثيرا ... ما رفضت هذه الصحف المعارضة نشر أفكارنا ورسومه .. فالحرية فى بعض الأحزاب ، حرية محدودة فى نطاق القبيلة والعائلة أحيانا .

\* وقد حدث أن كان جمعه أهم رسام كاريكاتير فى جريدة « الشعب » .. جريدة حزب « العمل » عندما كان حزبا اشتراكيا .. والاشتراكية لقب الاسرة فى اسمه .. ثم .. كان أن غير الحزب توجهاته .. وتحالف مع قوى يرى جمعه انها لا تناسبه ، فترك الجريدة ، بعد ان كان لامعا على صفحاتها سنوات وسنوات .. أى أن الجريدة هى التى تغيرت وليس هو .

\* ان اصرار جمعه على اعلان وتسجيل رأيه بحرية .. كان سر تنقله الدائم ..

فالطلاق كان بسبب الجريسة ، لا بسببه .. ومن حقه بعد الانفصال ان يجد زوجة أخرى .. أو جريسة أخرى .. فالقصاص للمبادئ لا للأشخاص ، ولا للأسماء .

\* ولو كان لكل فنان من فنانى الكاريكاتير اسلوبه الخاص ، المميز ، فان جمعه يتميز بقدرة الفنانة على رسم الشخصيات التى يرشقها بأفكاره .. فنحن نتعرف فى رسومه على رئيس الحكومة .. وعلى الوزراء المختلفين .. ونحن نراهم ونرى وجوههم فى مرآة جمعه الخاصة ، التى تبدو وكأنها مأخوذة من بيت المرايا الضاحكة فى مدينة الملاهى .. وهذا فى رأيي أخطر ما فى رسوماته الكاريكاتير .. فعندما تتغير صور المسؤولين ، وتتغير على هذا النحو ، فان صوره الرسمية ، الجادة ، والصادقة ، تتحطم .. ومن ثم يستطع الحاجز الوهمى ، الذى يفصل بينهم وبين الناس .. والذى يببسون من خلفه وكأنهم بشر غير البشر .. أو كأنهم طينة أخرى .. أو عجينة مختلفة .. أو كأنهم أنصاف آلهة .. ان هذه الصورة الرسمية تصبح الدعاية ، وتحطمها رسوم جمعه ، أو على الأقل تساهم فى إزالة القشرة الخارجية البراقه ... ومن ثم يسهل على الناس معارضتهم .

\* انه ... مثلا .. يرسم مجلس الشعب مثل دون كيخوت الذى يحارب طواحين هواء مكتوب عليها المعارضة .

\* ويرسم أمين الحزب الوطنى مثل شهريار ويجانبه للسياف وزير الداخلية الذى يجعل سيفاً مكتوب عليه « تزوير الانتخاب » .. ومستعداً للإطاحة يرؤس المعارضة التى يرى شهريار أنها قد أبنعت .

\* ويرسم رئيس حكومة يسبح ضد التيار ، وتستعد اسماء كبرى مكتوب عليها الاسعار - للفتك به .

\* انك .. باختصار ، سترى على صفحات هذا الكتاب وزراء ووزراء آخر أربع حكومات فى مصر ، فى أوضاع لم تتعود أن تراهم فيها .. وستسمع منهم كلاما لم تسمعه من قبل .. وستضحك كثيراً .. لكنك ستحزن أكثر .. فشر البلية ما يضحك .

عادل حموده



## فهرس

الحكومة الأولى من ص ١١ إلى ٢٨

الحكومة الثانية من ص ٣١ إلى ٦٢

الحكومة الثالثة من ص ٦٥ إلى ٨٨

الحكومة الرابعة من ص ٩١ إلى ١٢٧

**الحكومة الأولى**



د . فؤاد محي الدين  
رئيس الوزراء



صفوت الشريف  
وزير الاعلام



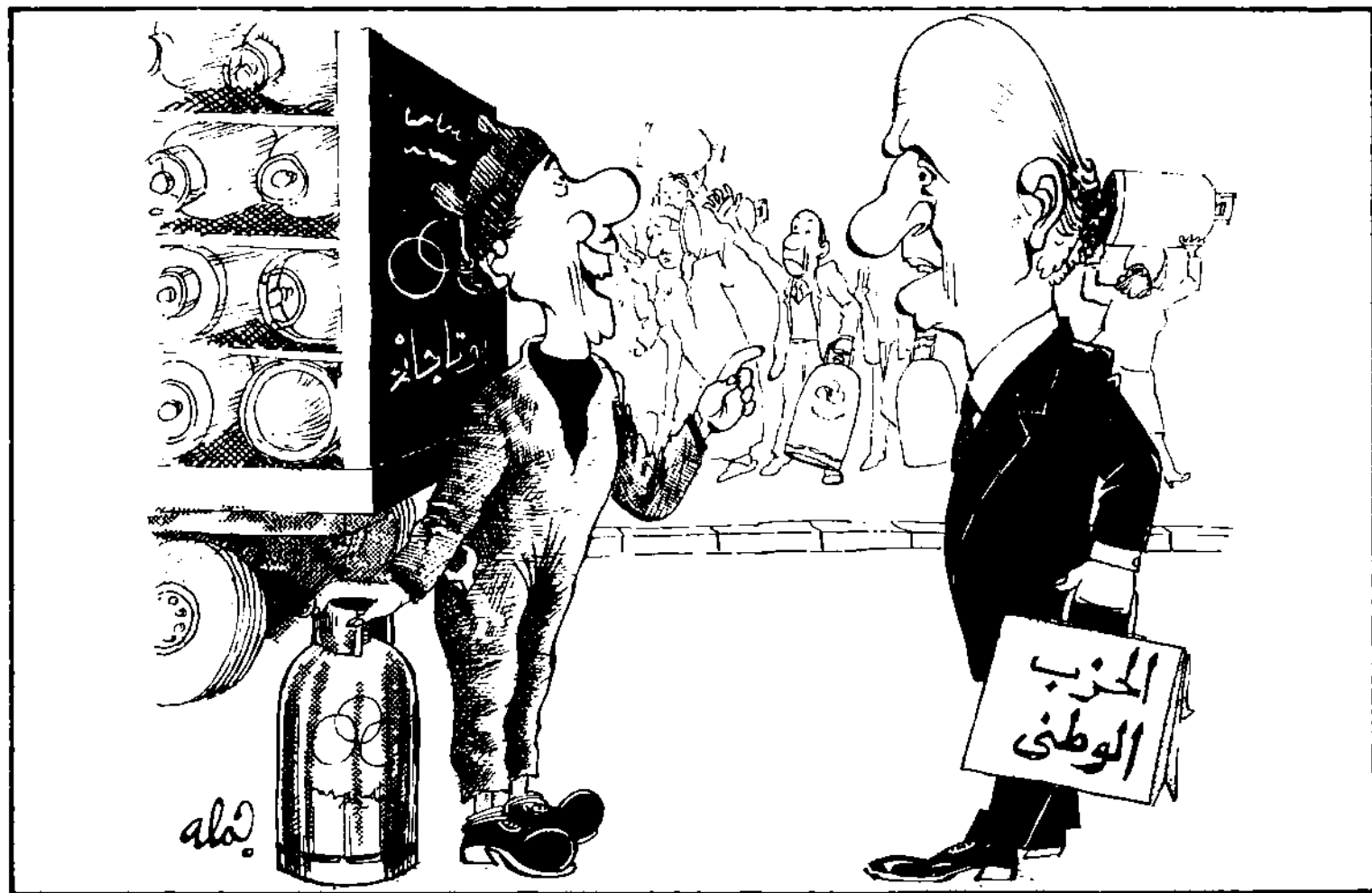
لواء حسن أبو باشا  
وزير الداخلية



د . ناجي شقلا  
وزير التموين



م . ماهر أباظة  
وزير الكهرباء



( أزمة البوتاجاز )

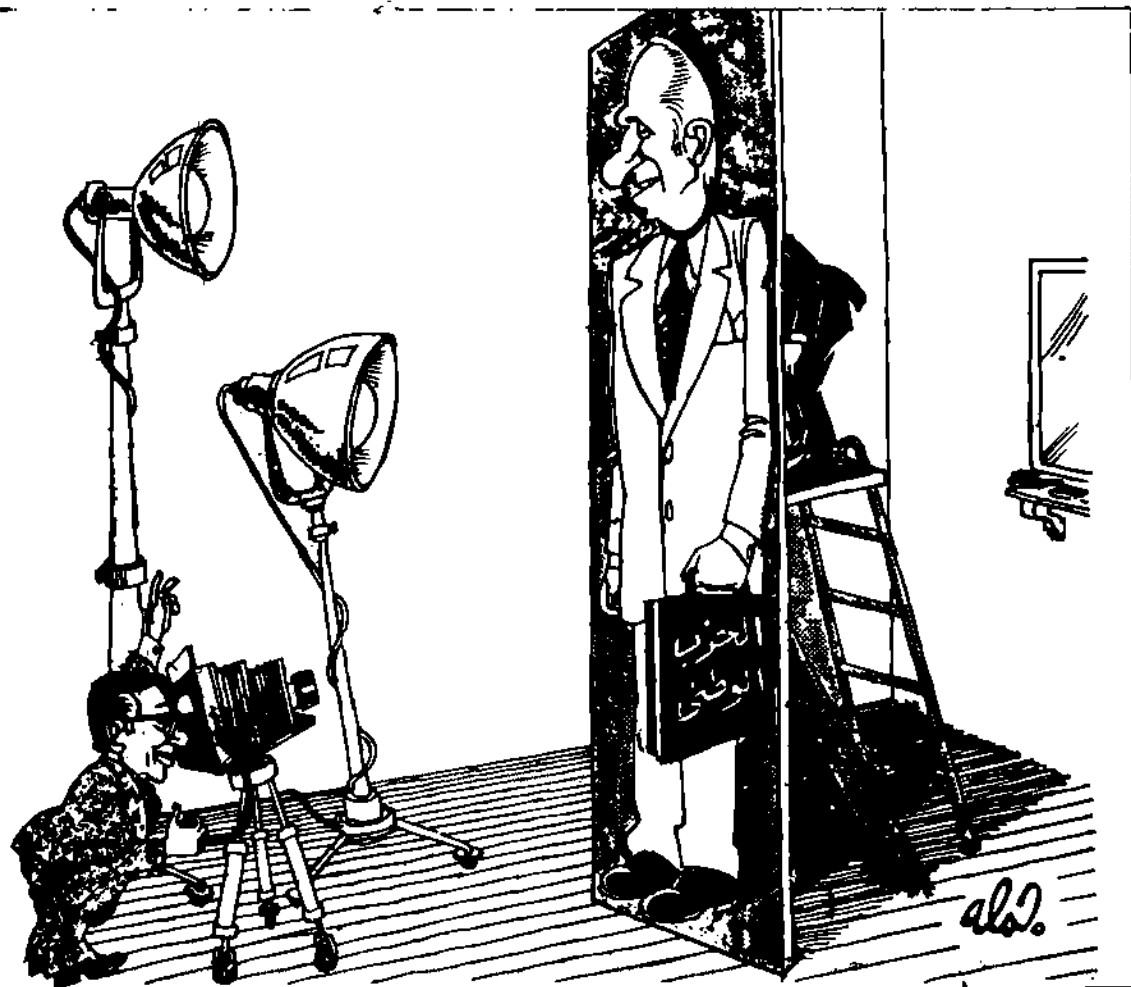
— صدقني يا بيه .. إنت أول واحد حياخد " بمبلة " .... !!



( الانتخابات بالقائمة )

—وهو أنا عبيط يا دكتور عثمان أنسى " قايمةك " ... !!!

( صورة الحزب الكبير )



— مين يقوللى . . . ده " رفع  
والا نمسب " . . . !!



— وإذا أجلنا الانتخابات لرمضان  
... حتبقى " القائمة النسبية "  
هى الفوزة اللى حتضرب فطوطة  
وما يعرفش حد يحلها أبدا ... !!!



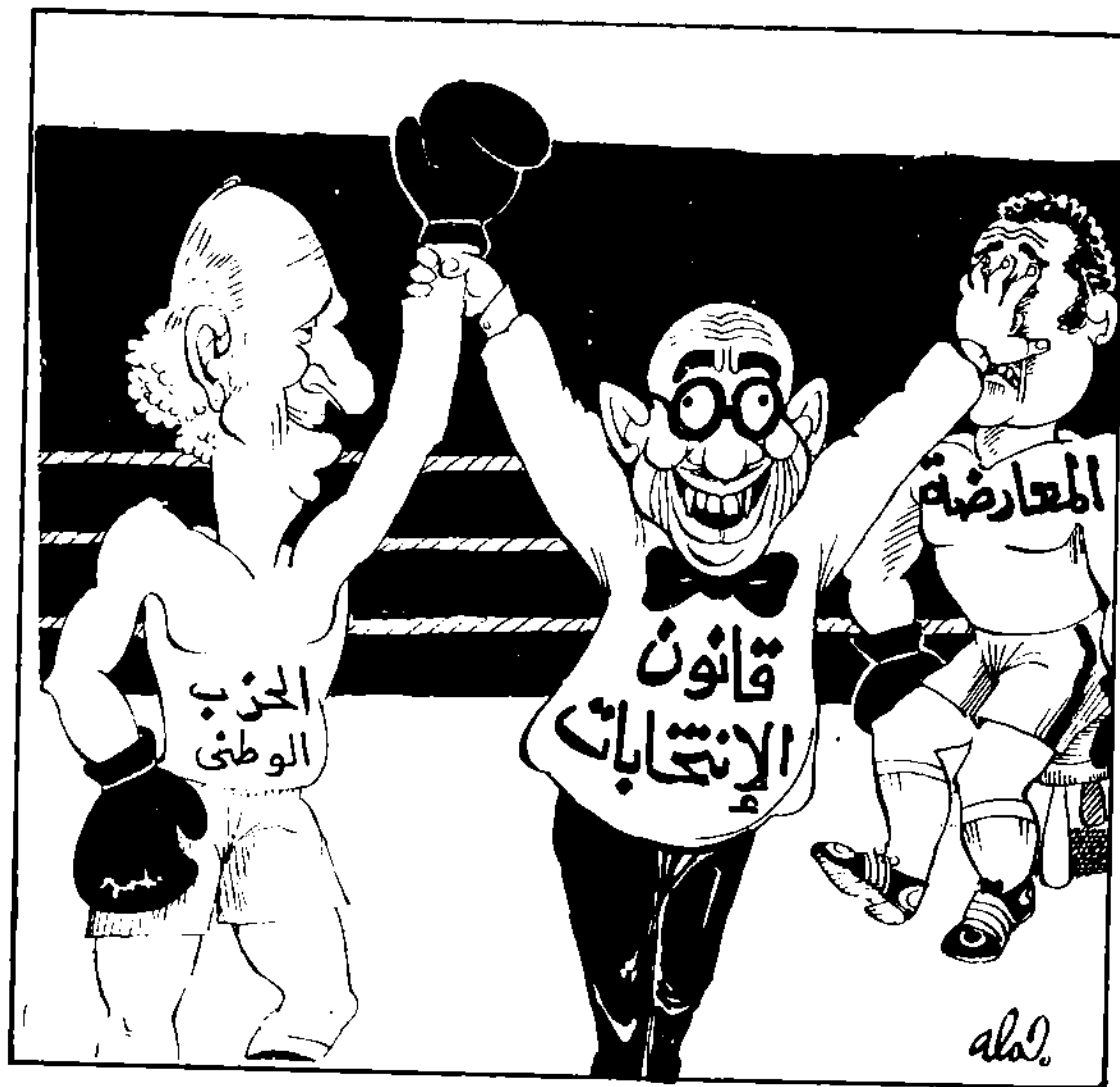


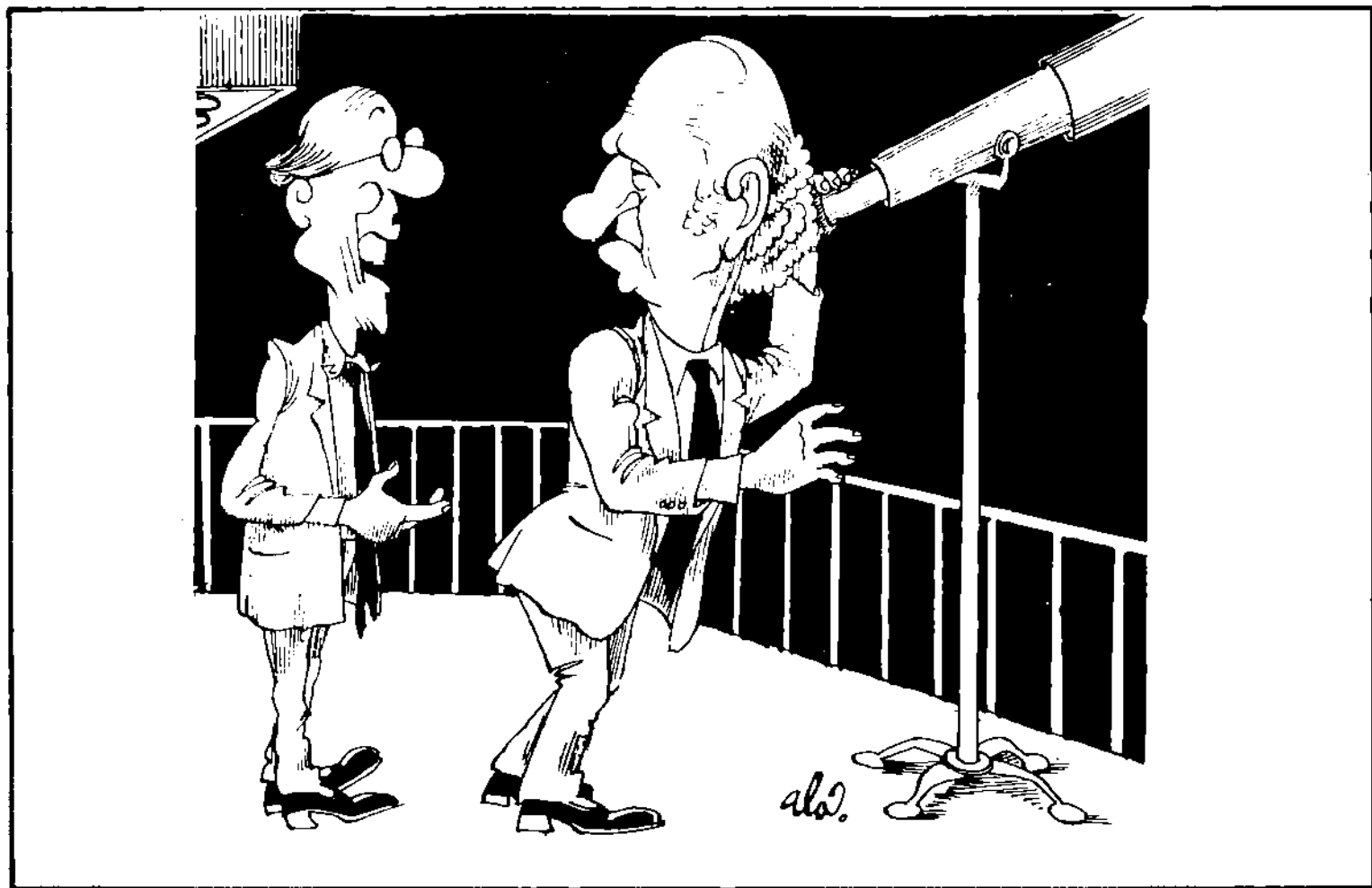


- عايز المواطنين ياكلو حلاوة ياكلو جاتوه .. ياكلوا اللي  
 يحبوه .. عشان بعد ما نفوز بالأغلبية حياكلو على " قفاهم " .... !!!

( قبل بدء المباراة )

( ..... )



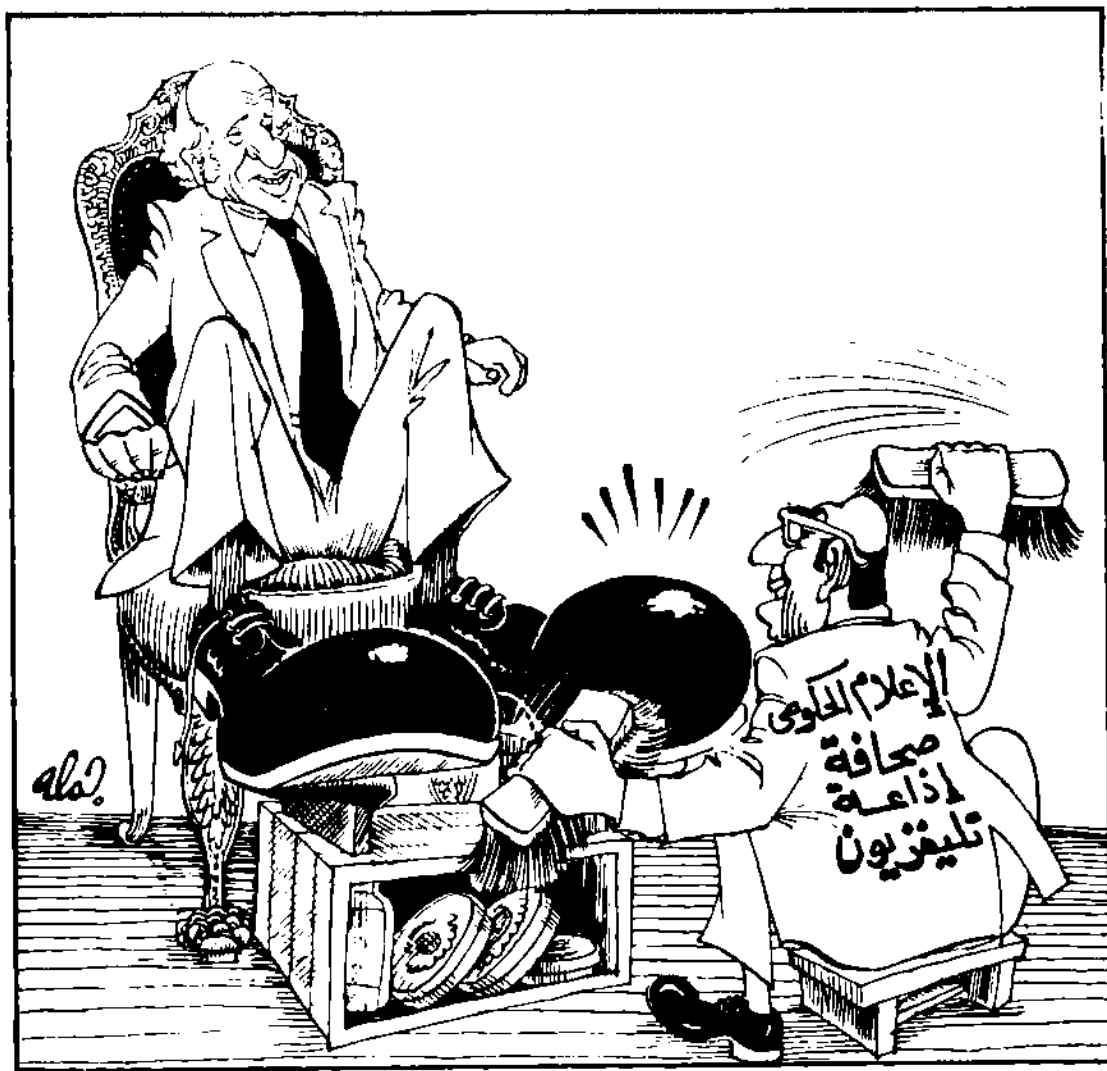


( الهلال رمز الحزب الوطني الحاكم )

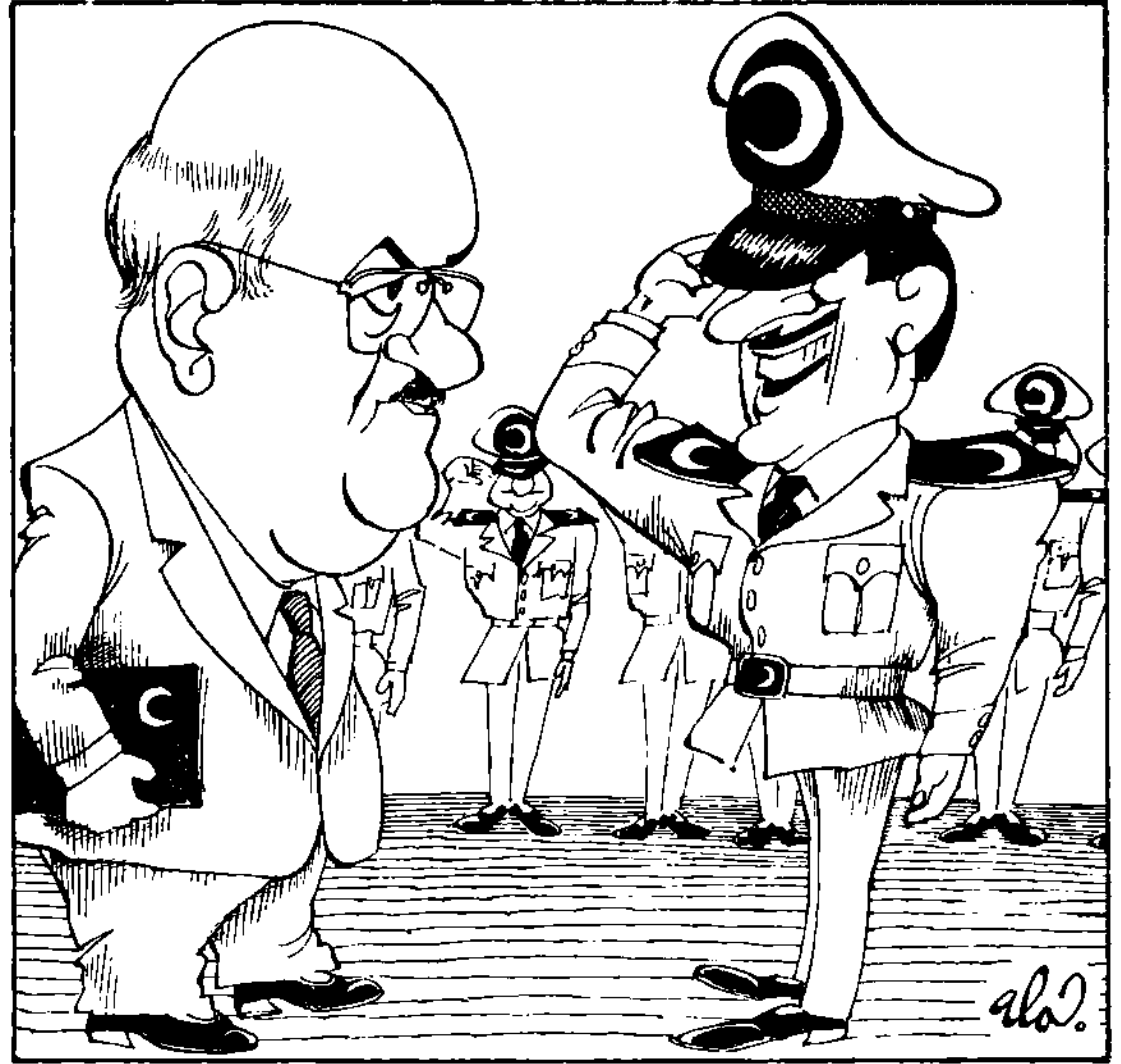
— ومنتھياً لى يا دكتور لو ثبتت رؤية " الهلال " ... "حنصوم" عن الديمقراطية ... !!!

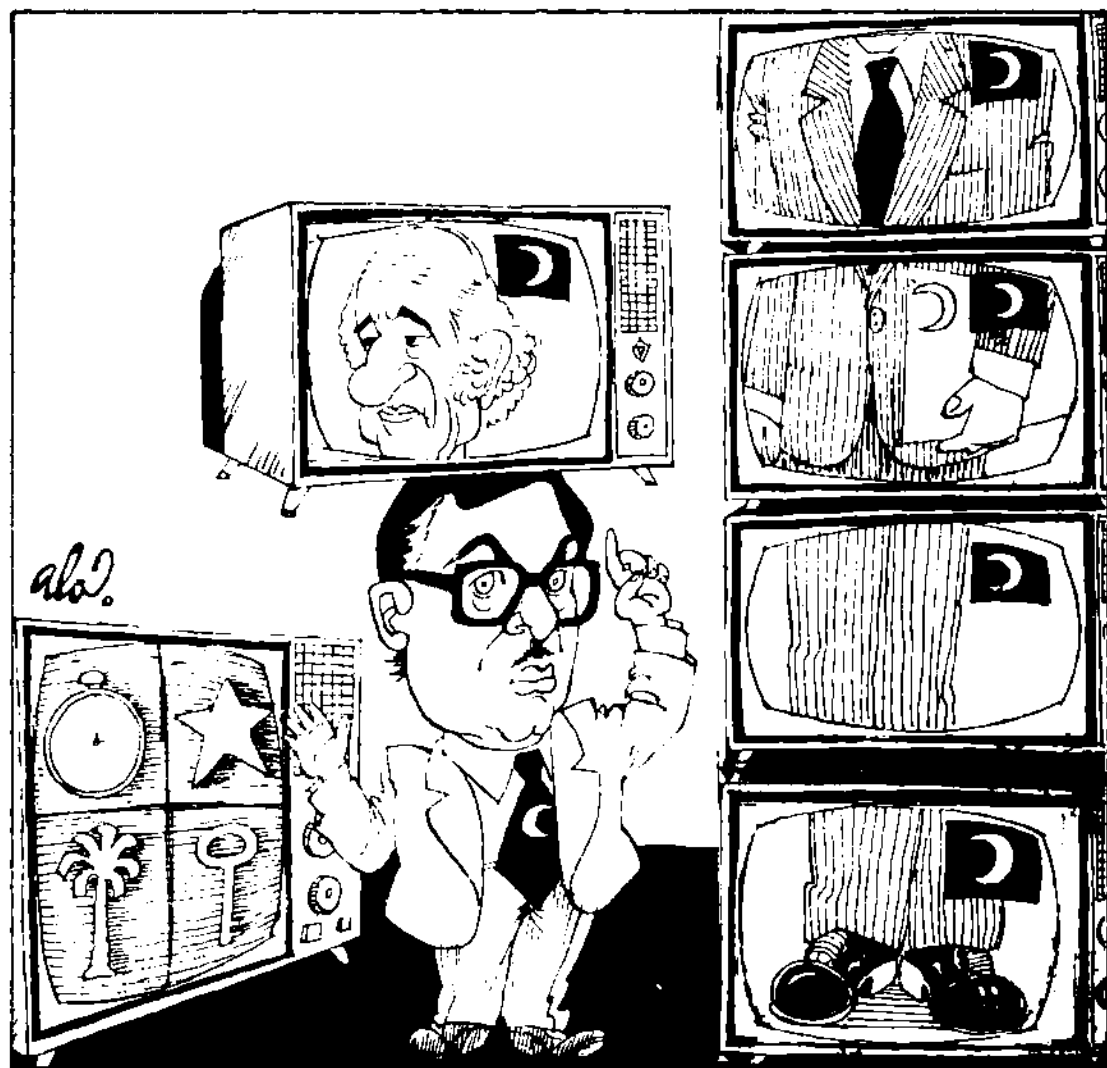
— وكدة حنورى الفاس ... "الهلال"  
فى عز الضهر ... !!!





(وزير الداخلية على رأس قائمة  
الحزب الوطني بالجيزة)  
- تمام يا أفندم ... حسب تعليمات  
سيادتك ... الشرطة كلها تحتف ع  
الحياد في الانتخابات ... !!!





— وپرامج الأحزاب دی کله‌ها علی  
 "عینی" ... وده علی راسی ... !!!

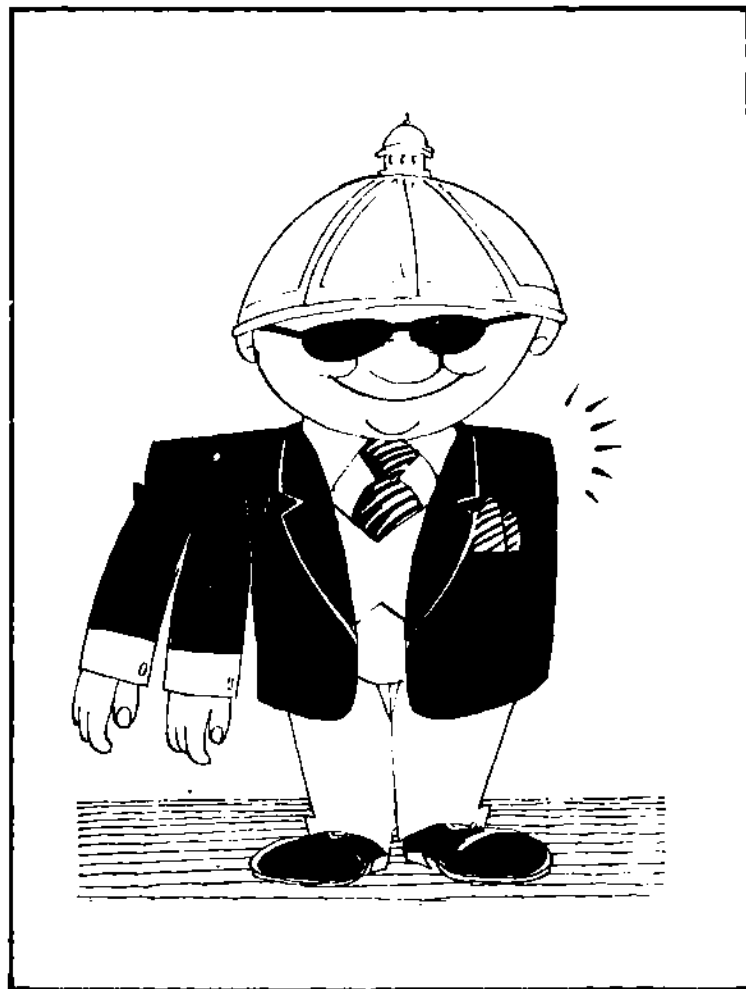
( " تاييد " المواطن للحزب الوطني الحاكم )  
( ..... )







(نصف ساعة لكل حزب لعرض برنامجه بالتليفزيون  
وفي وقت غير مناسب )

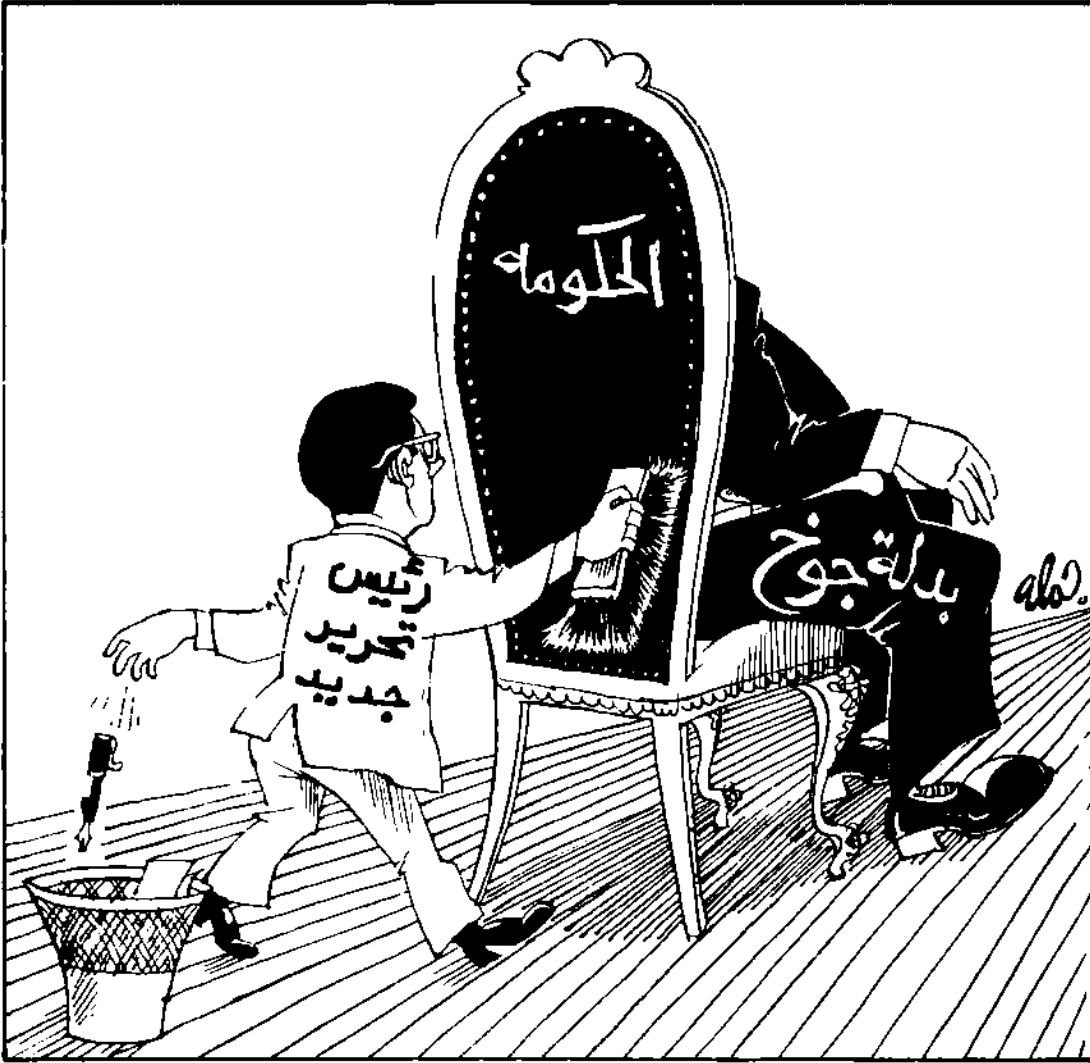


( كانت نتيجة انتخابات مجلس الشعب فوز الحزب  
الحاكم والوفد فقط من المعارضة ) ( بدون يسار )

( إنحازت الصحف القومية للحزب الحاكم  
طوال فترة الانتخابات )



(تعيينات جديدة لرؤساء الصحف  
القومية)



- يا انا انا... ماكر  
أنا... !!!



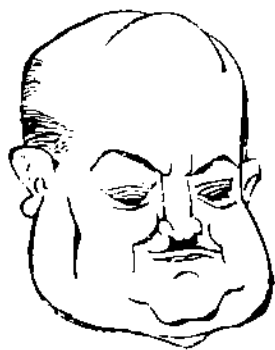


— هب .. شد حيك .. عشان أوديك  
الدورة الأوليمبية الجاية ... !!



استمعله شوية أحسن يهرب ... ما أنت عارف أن رأس المال جبان ... !!

## الحكومة الثانية



كمال حسن علي  
رئيس الوزراء



د. رفعت المجوب  
رئيس مجلس الشعب



د. فاجي شتة  
وزير التعمير



د. وجيه شدي  
وزير السياحة



عبد الهادي قنديل  
وزير البترول



لواء حسن أبو باشا



محمد عبد الحميد رشوان  
وزير الثقافة



د. مصطفى السعيد  
وزير الاقتصاد



م. محسن حددي  
وزير الاسكان



د. صلاح حامد  
وزير المالية

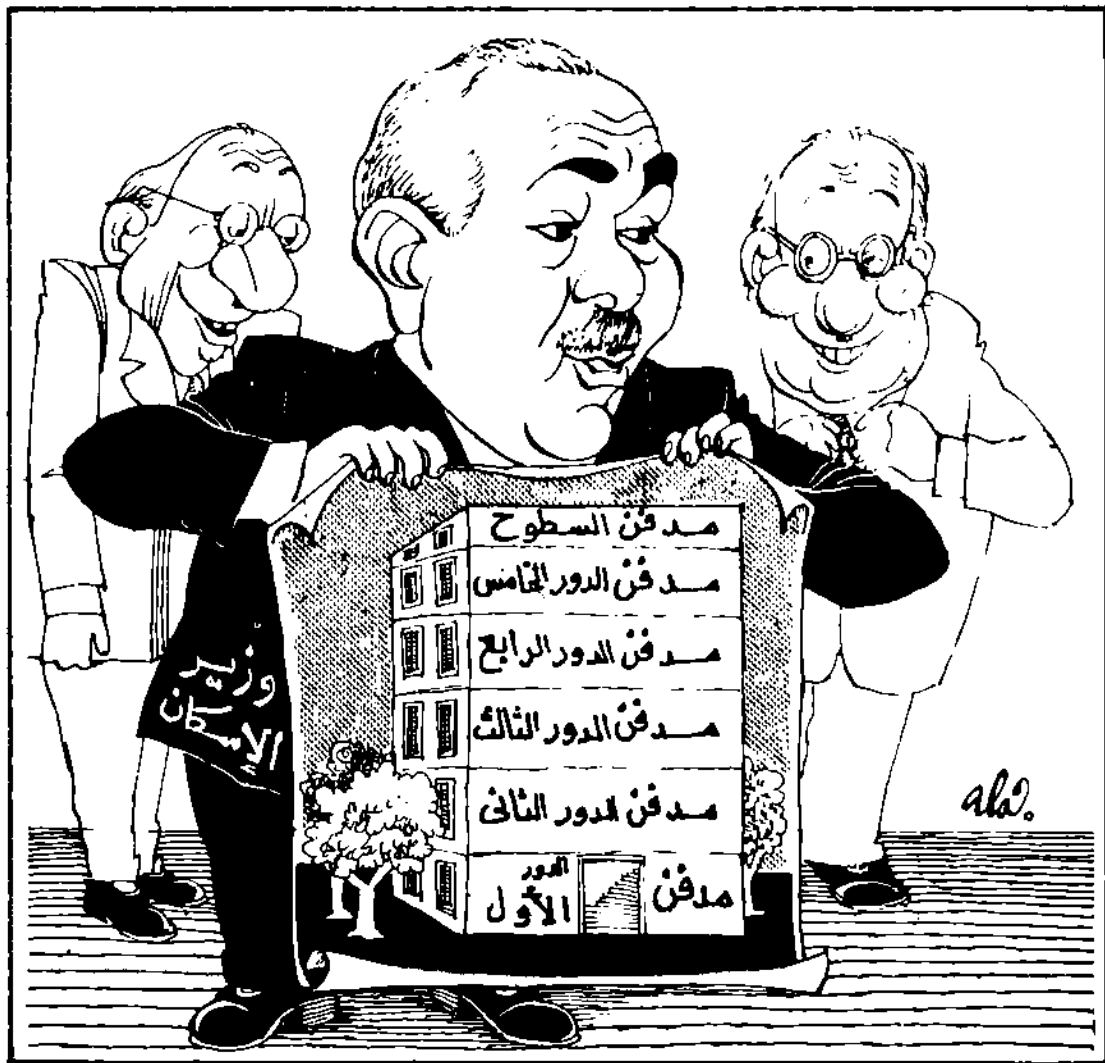


د. سلطان أبو علي  
وزير الاقتصاد الجديد

( وزير الداخلية في الحكومة السابقة  
يصبح وزيرا للحكم المحلي كسابقه )  
( ..... )







( وزير الإسكان الجديد يعلن عن  
مشروع متكامل لإنشاء أحياء  
سكنية لسكان القاهرة )  
( ..... )





( الحكومة تسعى لتثبيت الاسعار )

( ..... )



( وزير الاستثمار في الوزارة السابقة يعين في آخر لحظة وزيرا للسياحة )

السياحة - يالهوى ... مش ده برضه الدكتور اللي قالوا عليه  
إن " الاستثمار " مات في إيده ... !!!





( في عيد الأضحي )

( الضحية .... !! )



(تجديد قانون الطوارئ لمدة عام)

- إحنأ أحرار نكتب اللي عاوزينه .. فإذا جددتو الطوارئ حنطبل ونزمر ....

وإذا ما جددتوش حنطبل بس .... !!!

و حقيقة ما حدث في كفر الدوار  
عناصر متطرفة حرّكت من الصببية  
قوة مخرفة.. والقاعدة العمالية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة الطلابية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة الشبابية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة الصحفية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة المحامية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة الشعبية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة الحزبية العريضة سليمة  
قوة مخرفة.. والقاعدة الخيرية العريضة سليمة



204

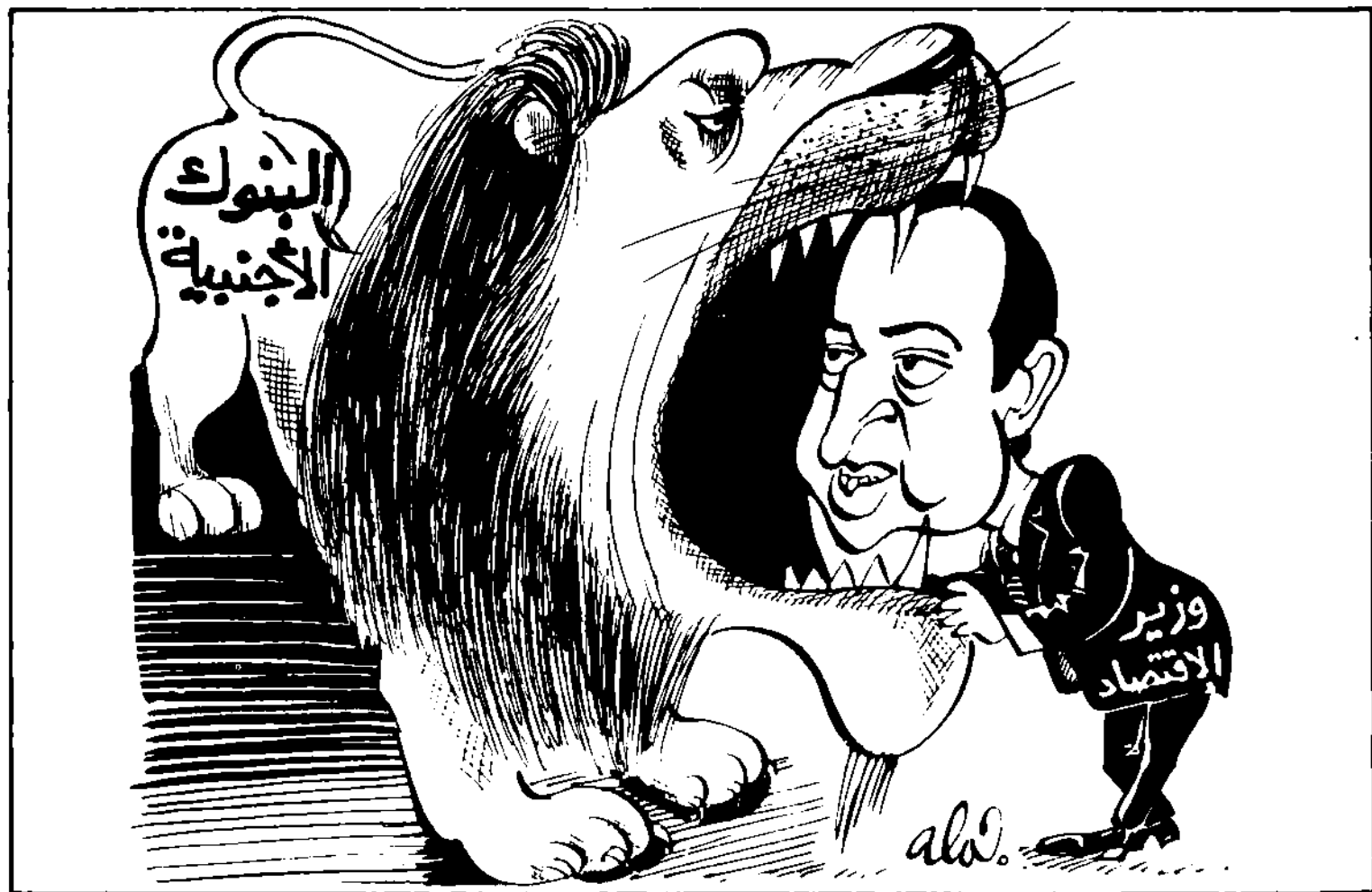
(الاسطوانة المشروخة)

(.....)

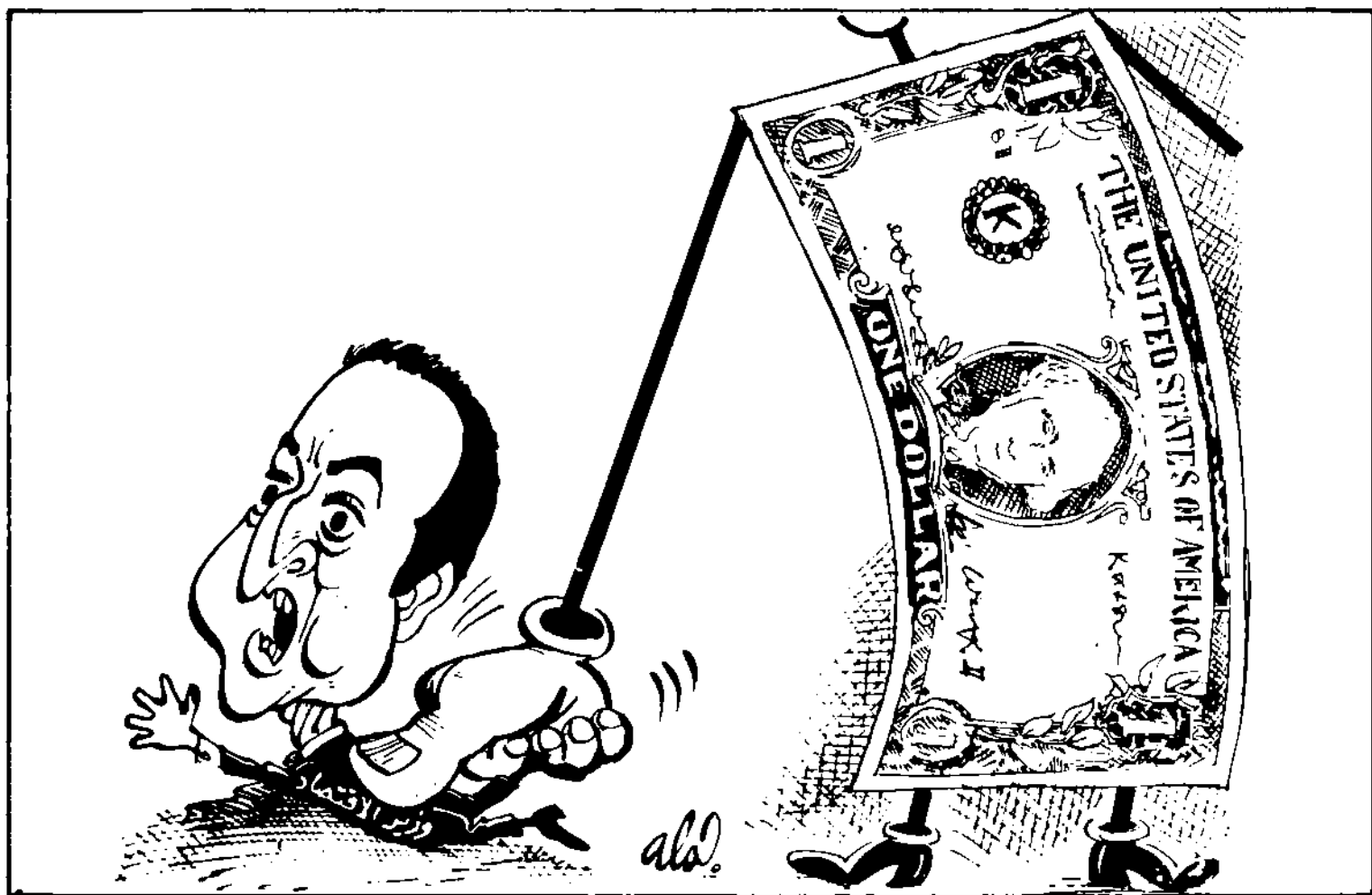




( إعادة النظر في أسعار منتجات القطاع العام )  
( ..... )



(البنوك الأجنبية تهرب ٢ مليار دولار للخارج)  
 - ده أنا حتى بأراقبها بنفسى ... !!



— شيلوه من فوقى أحسن أخفضه ....!!!!



(قضايا التعذيب)

صحيح هو ما عذبتيش بنفسه ... لكن ساپ كل من هب ودب " يلفوس " فيا ... !!!



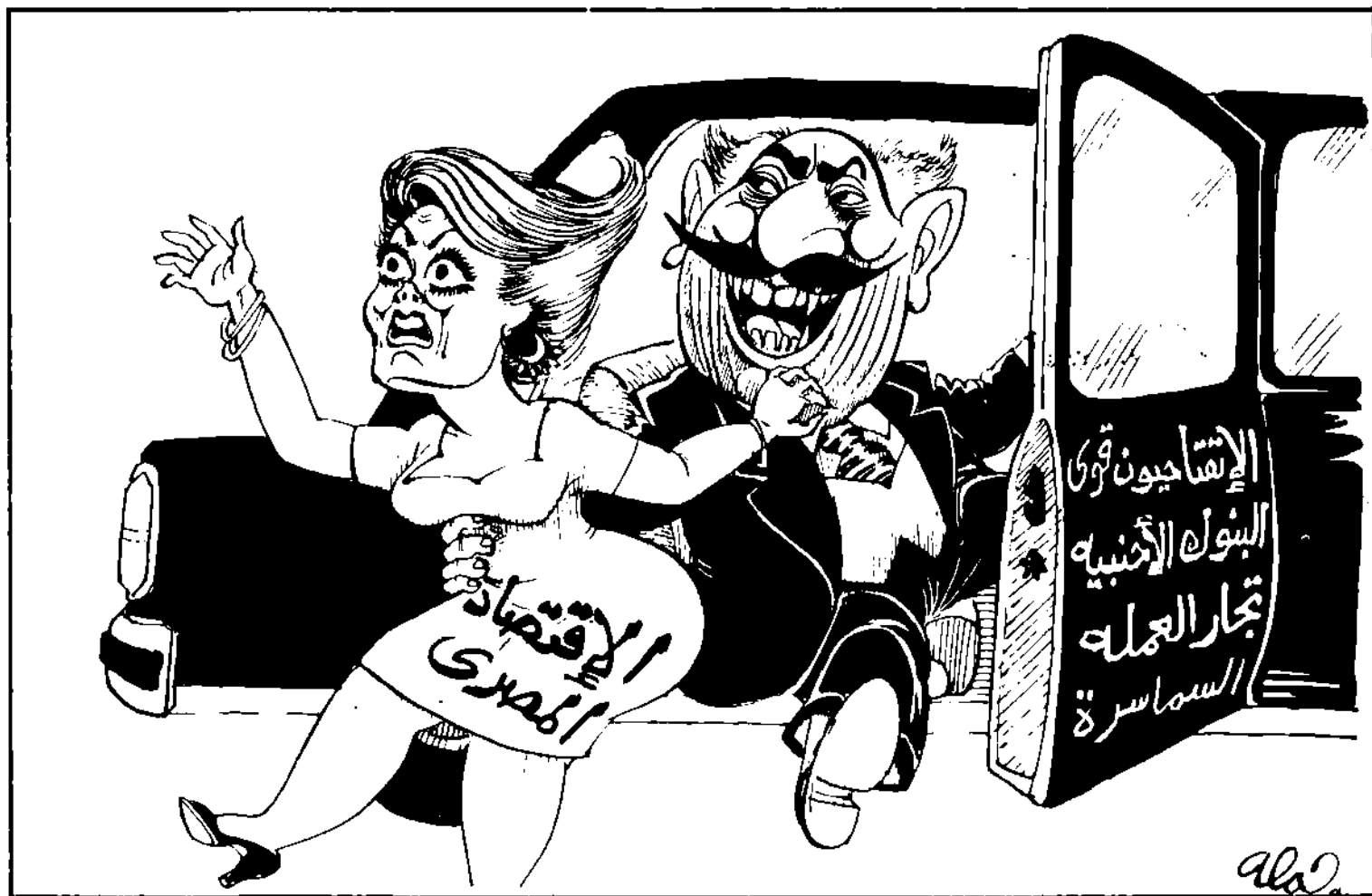
( وزير الحكم المحلي الذي كان وزيرا للداخلية أثناء الانتخابات يصرح  
في مجلس الشعب أن الانتخابات كانت عملية نظيفة ١٠٠ ٪ )

■ كمال علي لواشنطن بوست  
**مصر تطلب من أمريكا**  
 زيادة مساعداتها بمليار دولار  
 واشنطن - وكالات الأنباء - أعلن السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء أن  
 مصر قد طلبت من الولايات المتحدة زيادة المساعدات الاقتصادية والعسكرية  
 لـ ١٠٠ مليون دولار خلال العام المالي القادم بمعدل ١٠٠ مليون دولار في كل سنة.





— دور بسرعة اسطوانة ... ثقافتنا حماها الله ... !!!



( الاعدام عقوبۃ الخلف والاختصاب )

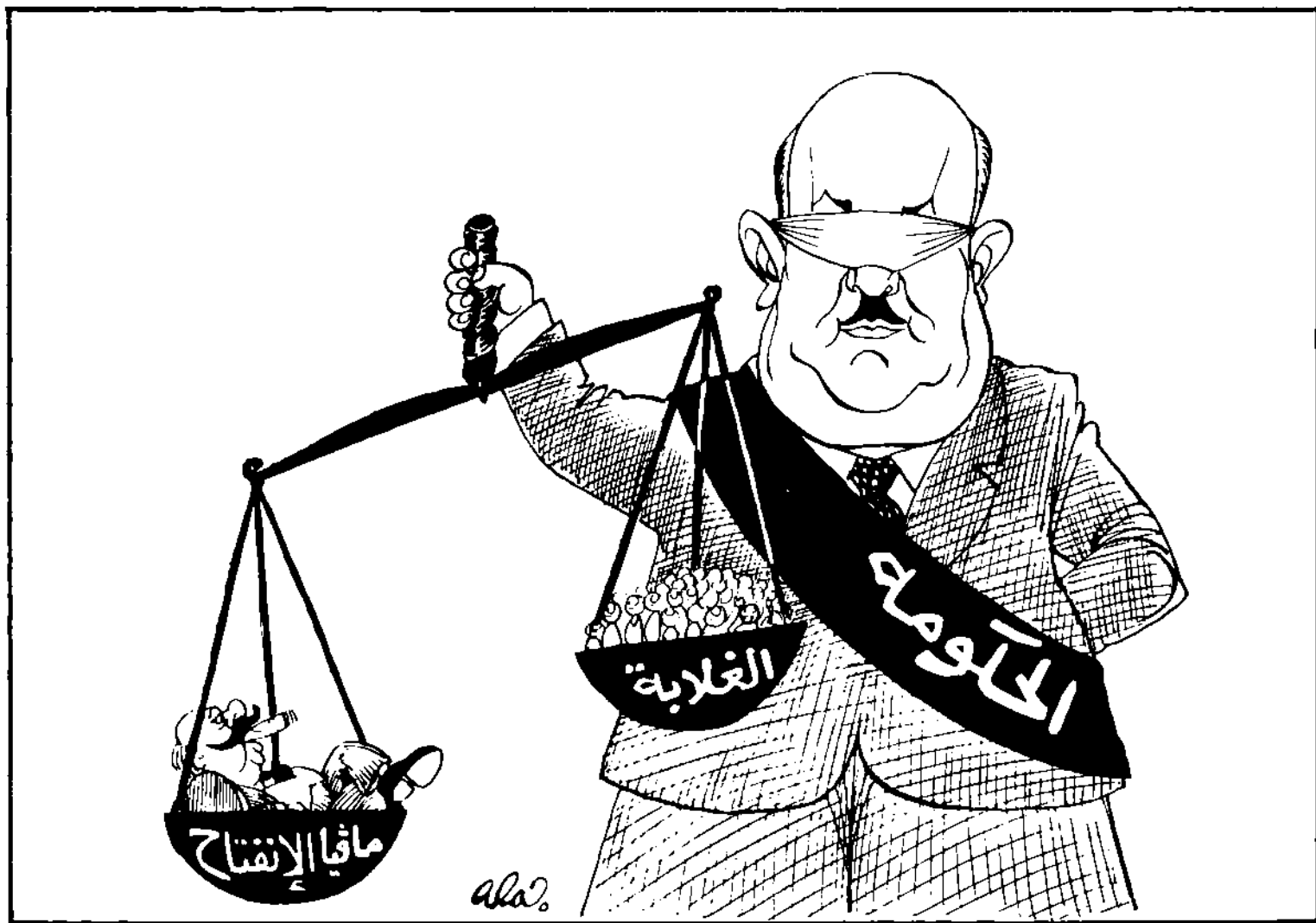
( جریمة اغتصاب مستمرة )

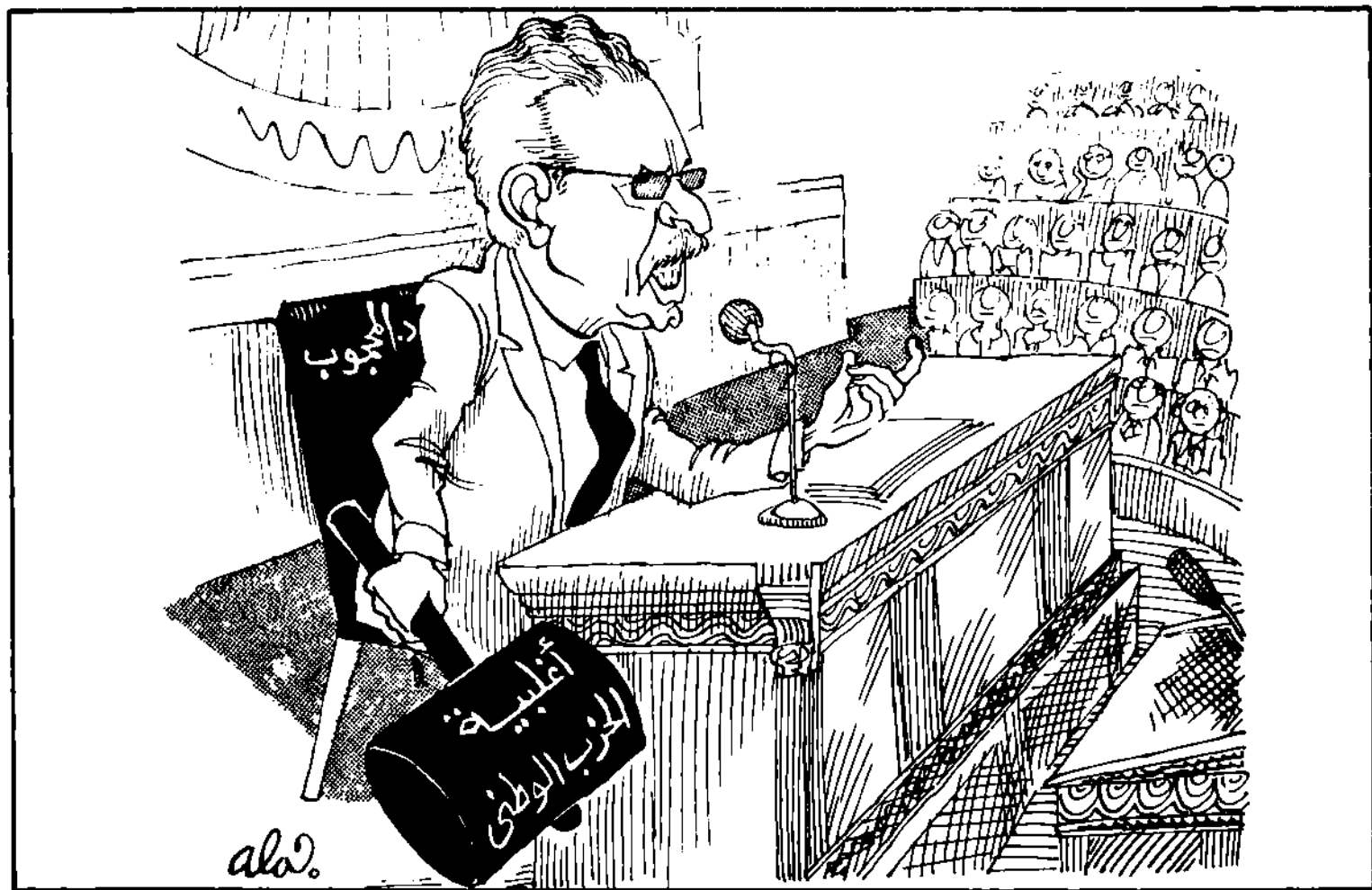




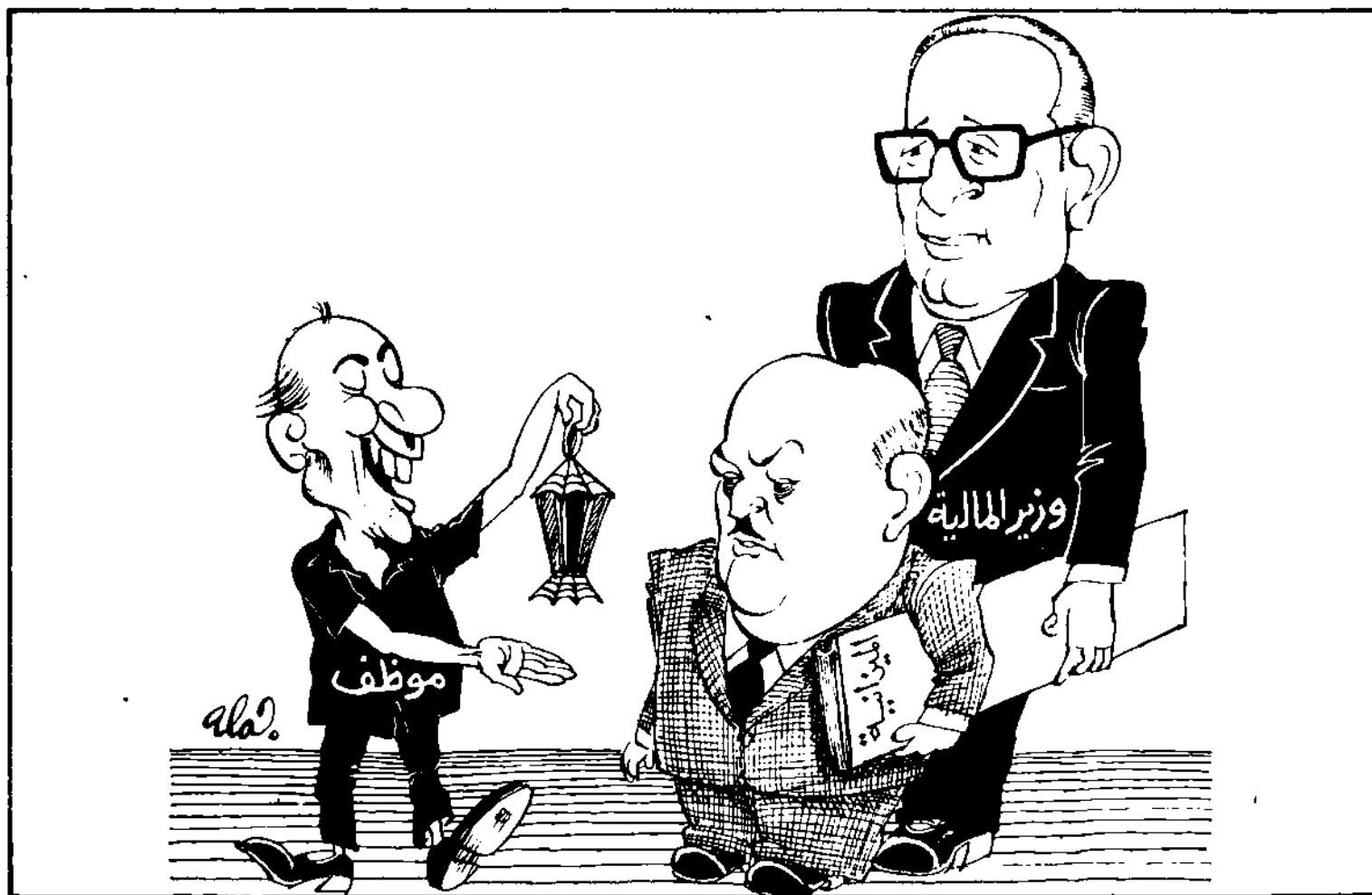
— عثمان نبقي حبايب .. أنا ما أحبش يكون عليا " سلطان " .. وما  
تعملش عليا " أبو علي " ... !!!



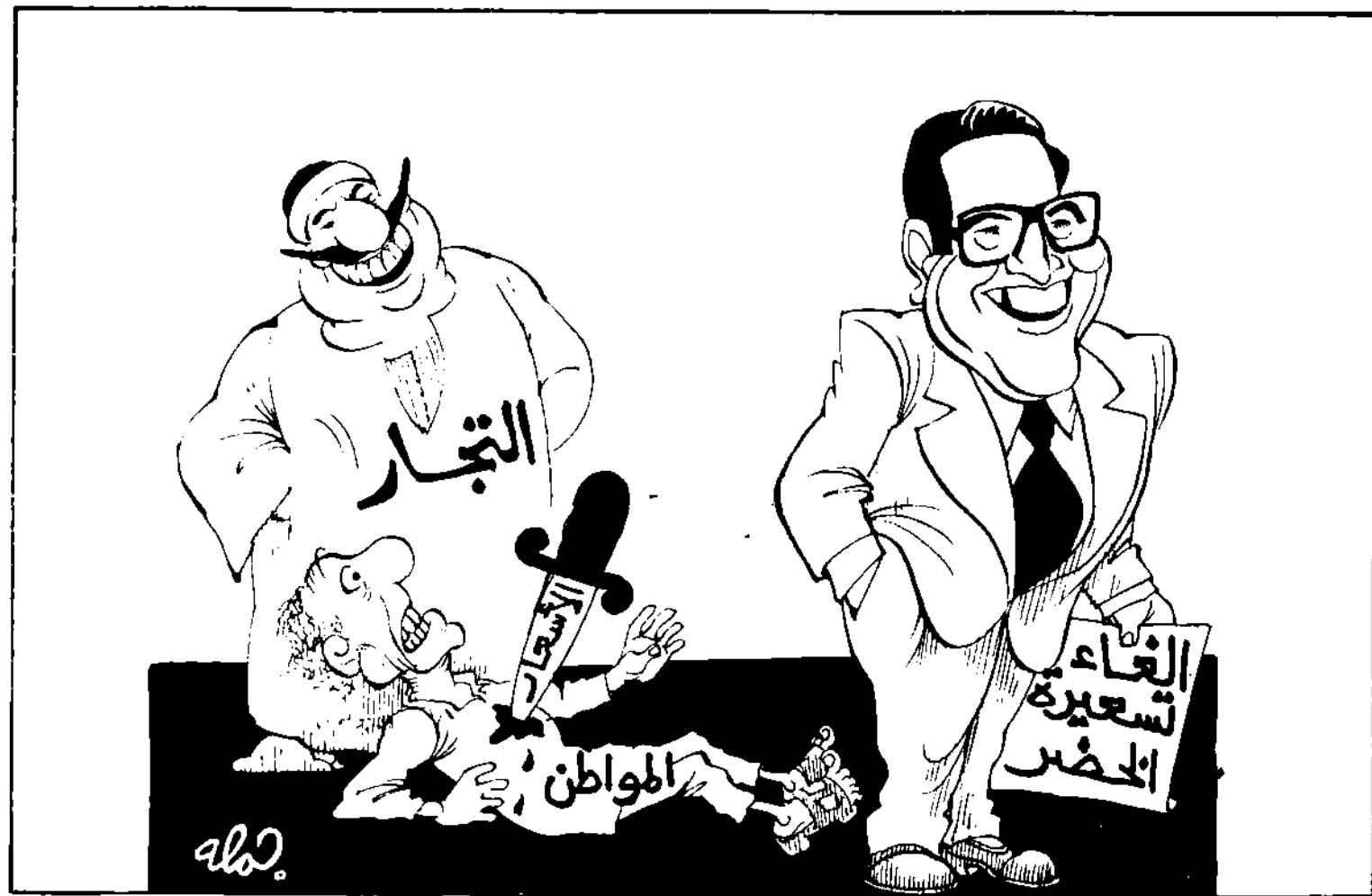




— اللي عاوز يستجوب وزير يقرب لى هنا ... !!!



— حاللو يا حاللو ... رمضان كريم يا حاللو ... حل الكيس وإدينا "تعديل" يا حاللو ... !!!



(صرح وزير التموين بأنه سيتدخل في الوقت المناسب لتسعير الخضر والفاكهة )

( ..... )



— تحب تشرب إيه يا فندم ... عندنا هنا " سمك لبن تمر هندي " إنما يجن ... !!!



— يا سلام ع " المسلوق " .. هوه ده اللي صحتى بتيجى عليه ... !!!





— ونهتم ليه بالأرض الزراعية ... بعد ما زرعنا " الكوسة " في شقق الاسكان ... !!!



( الجلسة الأخيرة )

( ..... )



— فوت علينا بكرة .... !!! —

لجان حل مشاكل المصريين في الخارج

نطالب بالمساواة  
في حل  
المشاكل



المصريين في الداخل

جمله

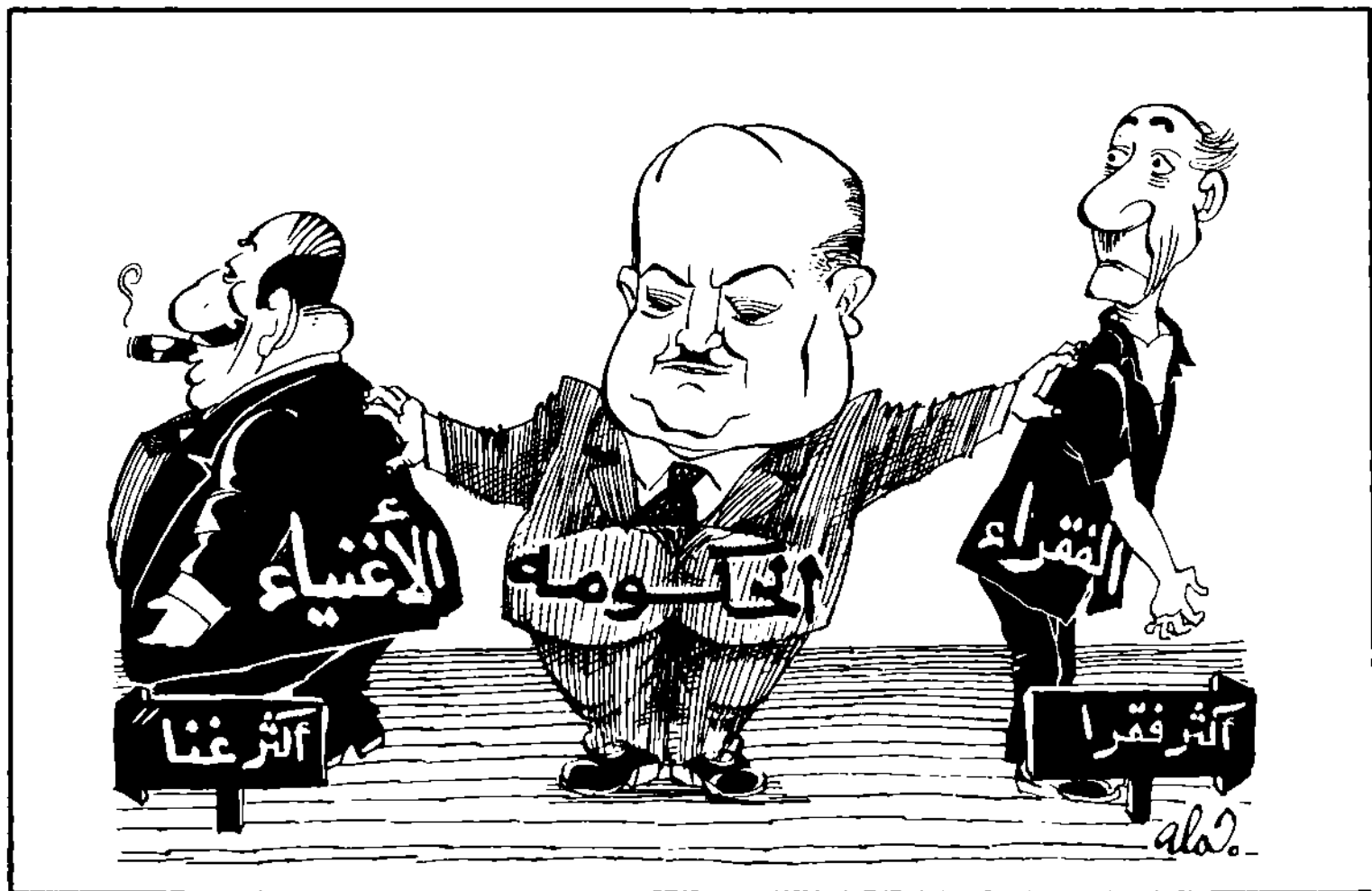


- فاهم يا فتى إنه مش لزوم التصريحات بس ... إنما الأهم  
عشان "لحس" القرارات ... !!!



( عبد الهادي قنديل وزير البترول يرفع سعر البنزين )

— منور " يا قنديل " ... !!!



( الموازنة الجديدة تقوم على مراعاة البعد الاجتماعي )  
( البعد الاجتماعي )

## الحكومة الثالثة





د . علي لطفي  
رئيس الوزراء



د . يوسف والي  
وزير الزراعة  
وأمين الحزب الوطني



لواء زكي بدر  
وزير الداخلية



د . عصمت عبد المجيد  
وزير الخارجية



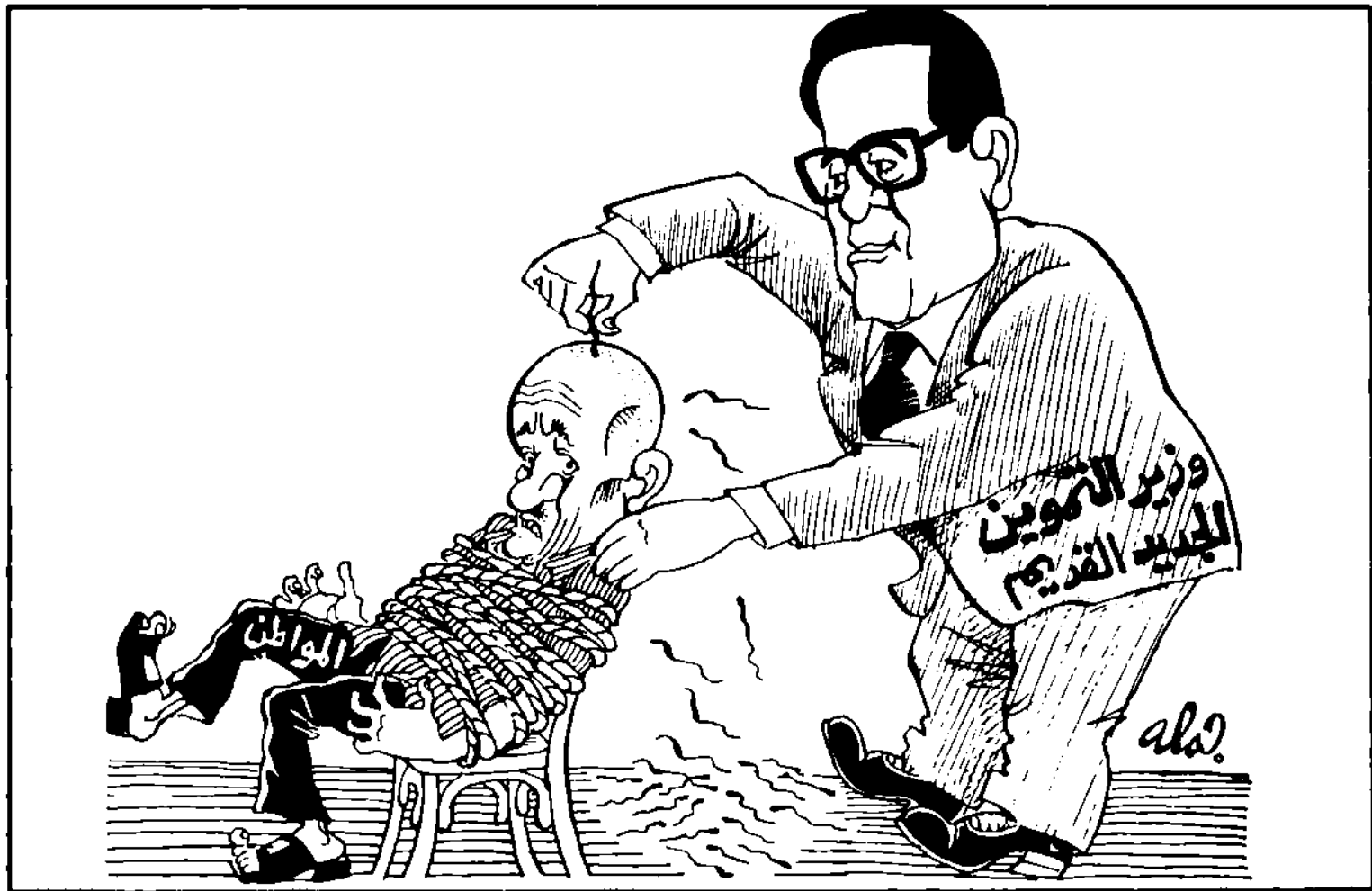
د . سلطان أبو علي  
وزير الاقتصاد



د . ناجي شتلة  
وزير التكوين







— أرجع التسمية ... ما أرجعش التسمية ... أرجع .. ما أرجعش .. أرجع ...  
 ما أرجعش ... أرجع ... ما أرجعش ... ما أرجعش ... !!!





— صدقني يا حكم ... هوه اللي عود  
نفسه يلعبه القسلط ... !!!







— الطريق بتاعى ... الطريق بتاعك .. الطريق  
ده لازم يكون بتاعنا كلنا ... !!!



المعارضة - إتفضل إركب معنا ..  
الحكومة - إخرس .. "أنا راكب دماغى" .. !!!

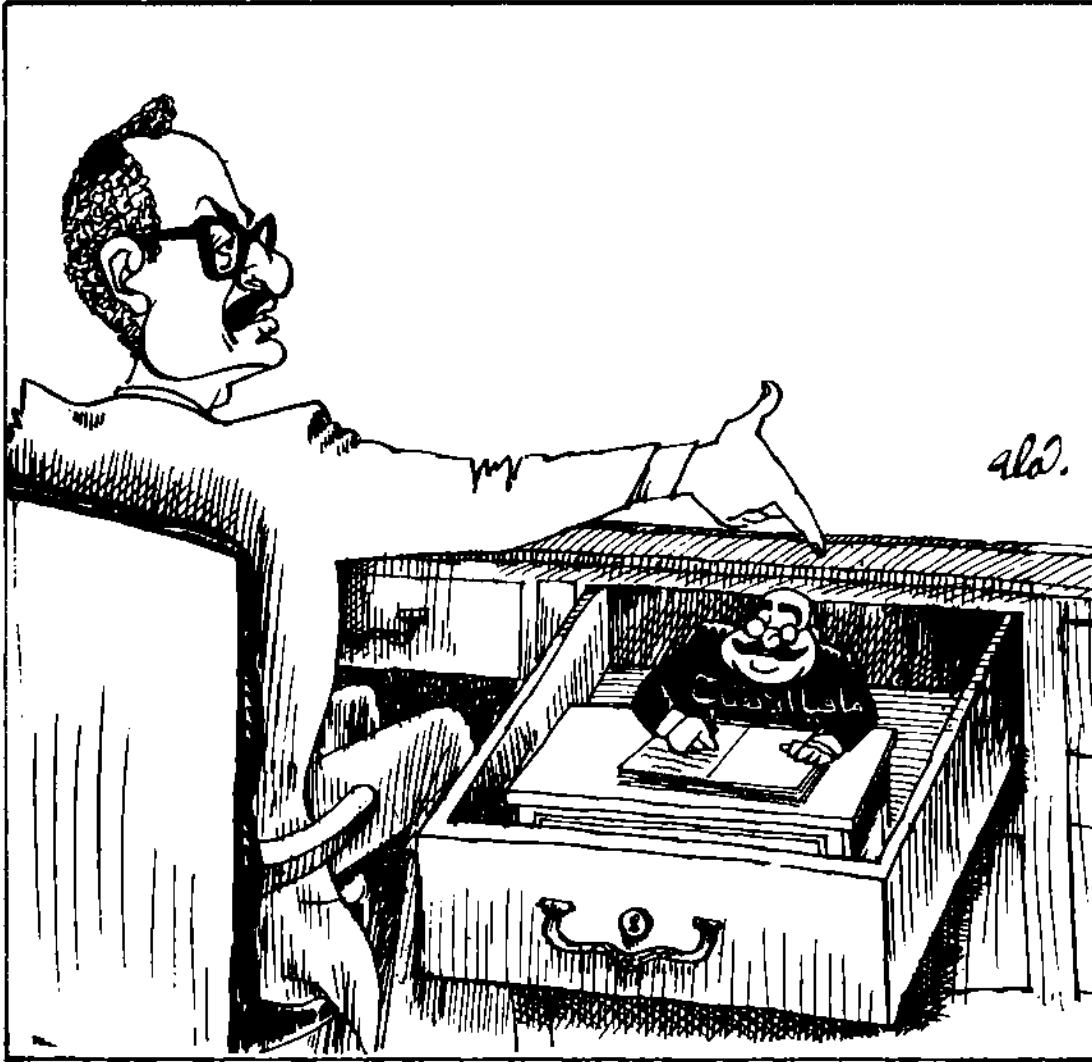




— طول عمری باقول لهم لازم  
ترکبوا له 'مخ' .... !!!



- حالا يا فتددم ... خبـراء  
الوزارة قريـبوا يخلصوا خطة  
إصلاح المسار الاقتصـادي ... !!!





— يانهار مش فايت .. وهى أعصابك  
حتستحمل تقف فى الوضع ده سنتين ... !!!



— أنا مش حيحمينى مزيد من القوات ...  
إنما مزيد من الديمقراطية ... !!!





— وخطة الوزارة إنها تخلى الناس  
تاكل " الرز " مع الملايكة بس ... !!!



— حاسم لك تستورد السلع الغذائية لوحدهك ..  
وحاسبك التكاليف بسعر الدولار فى السوق  
السودة .. إنما لو رفعت الأسعار وزودت معانة  
الجهامير .. حاقطع رقبتك بالبتاع ده ... !!!



— لا ... ما تستهلك بيان شجب .. ده يدوب بيان ضبط نفس ... !!!



— لا يحب أمشي ع اليسار ولا ع اليمين ...  
إنما "على كيفسى" ... !!!



— مسكنات تانى ... ؟ .. الظاهر لازم نشوف له  
دكتور تانى جرئ يقدر يعمل له جراحة ناجحة ... !!



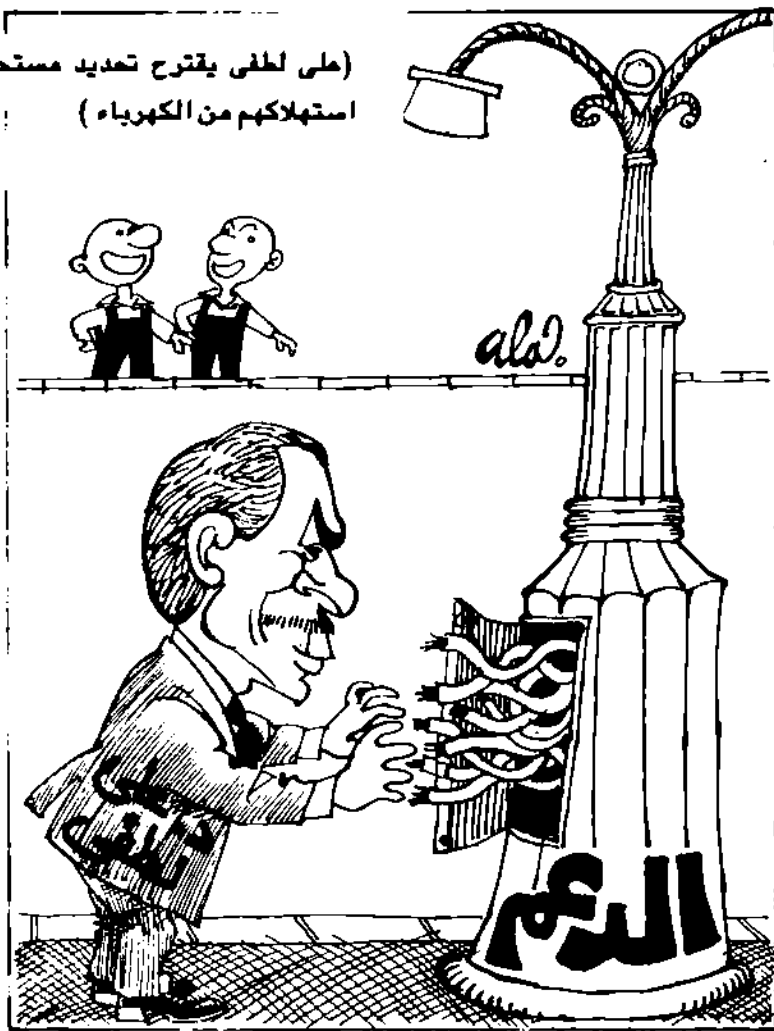


— والله ما أنا اللي ماشى وراء ... ده هـو اللي ماشى قدامى ... !!!

(على لطفى يقترح تحديد مستحقي الدعم على أساس  
استهلاكهم من الكهرباء)



- إطفئى الهبة دى ... على لطفى  
مايزنا نخليها ضلعة ... !!!



- ياراجل سيبه ... خالله يروح فيها ... !!!

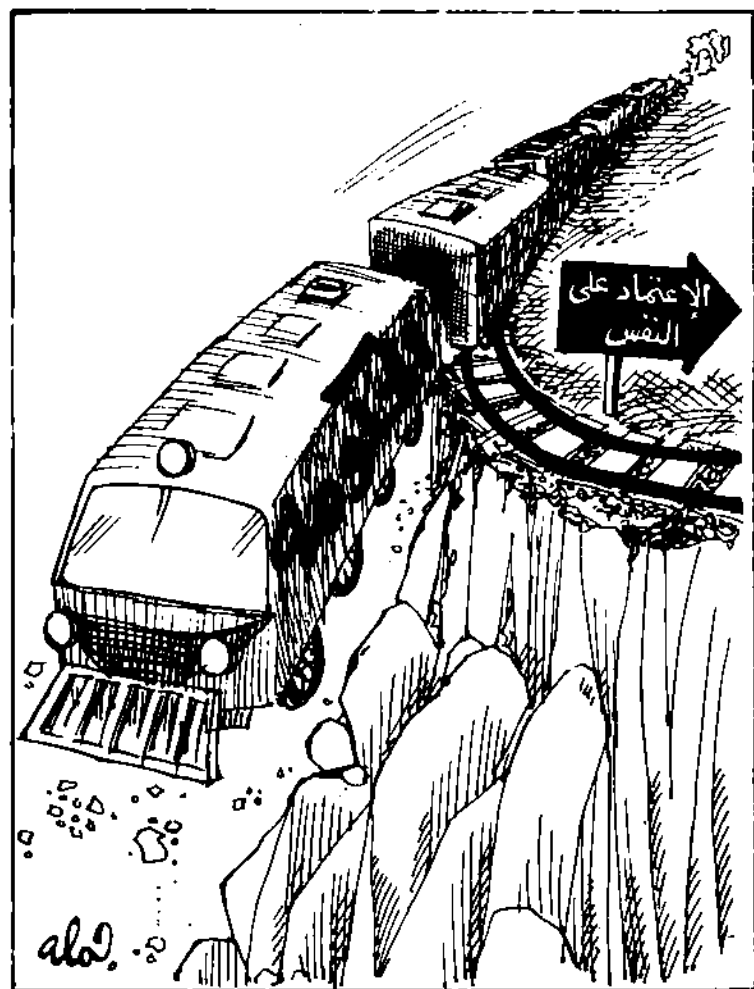


— مش عارف إيه اللي جرائي من ساعة  
 ما عرفت أن الحكومة شالت ٢٥٠ مليون  
 جنيه من الدعم في الميزانية الجديدة ... !!!





— هيبويه .... خدت الشهادة ... !!!

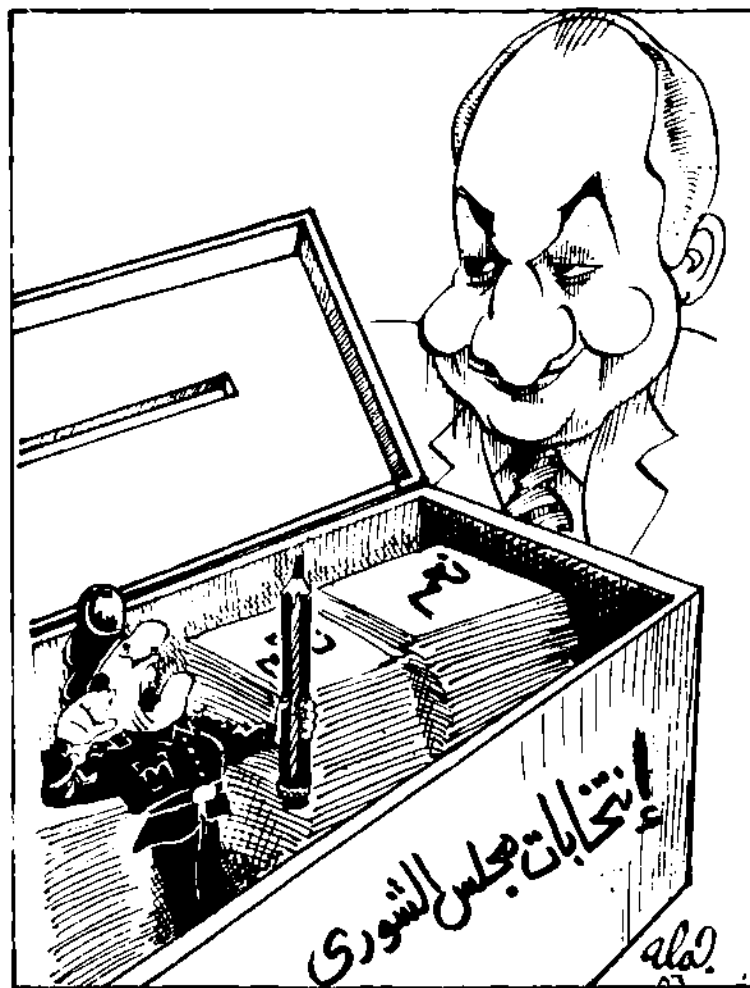


( بعد إضراب سائقي القطارات )

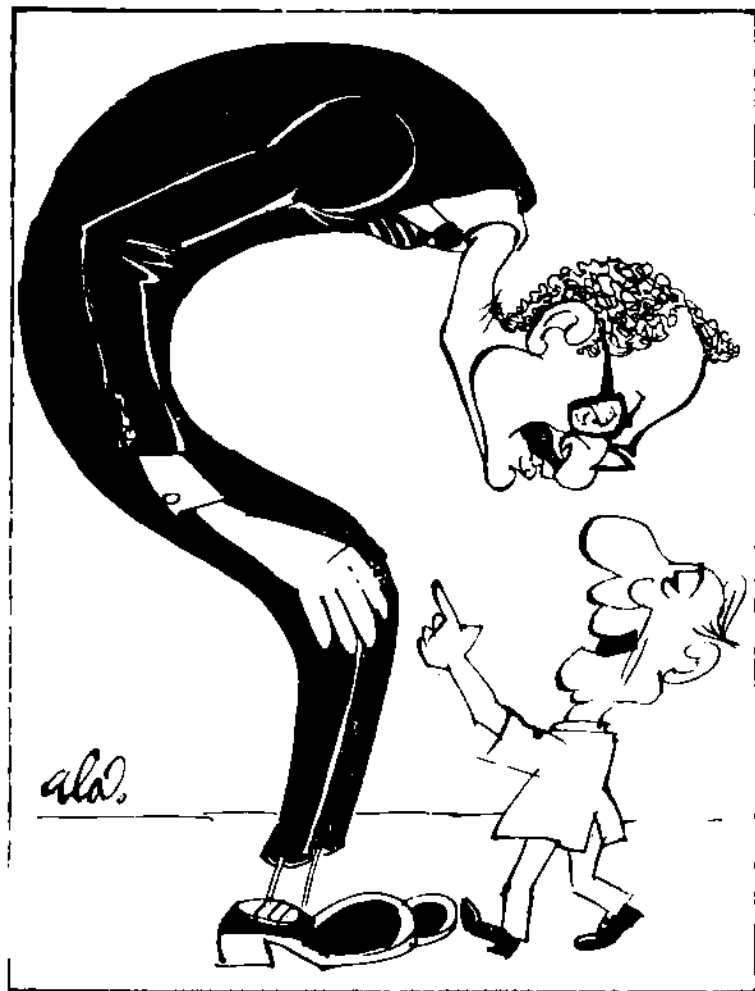
( قطار بدون سائق )



( انتخابات مجلس الشورى بالقائمة المطلقة )  
 - مع إني سمعت أن الناس  
 حتمت عن التصويت ... بعد ما "صوتوا"  
 كفاية من الأسرار ... !!!



- تمام يا فندم .. أنا حاضر بالنيابة  
 عن جميع الناخبين ... !!!



— أهو أنت بالشكل ده لو وقفت ورا القرارات  
الاقتصادية الجديدة حيبقى لك معنى ... !!!



— طيب والنبى لأجيبك صندوق  
النقد الدولى يركبك ... !!!



— كتر خيريه على لطفى ... صلح لى  
الخلل الاقتصاسى اللى كان عندى ... !!!



— اللى قبلك صرف الفلوس والمجارى فى  
"البحر" .. وانت حتصرف ع " البر " ... على  
الله اللى بعدك ما يحرفش فى " الجو " ... !!!



( بعد نزول بيريز رئيس وزراء إسرائيل في  
قصر رأس التين بالاسكندرية )





والمثل يقول ... إقلب  
القدرة على فمها ....  
تطلع البنت لأُمها!!!



## الحكومة الرابعة



د . عاطف صدقي  
رئيس الوزراء



د . رفعت المجبوب  
رئيس مجلس الشعب



د . فتحي سرور  
وزير التربية والتعليم



فؤاد سلطان  
وزير السياحة



د . يسرى مصطفى  
وزير الاقتصاد



صفوت الشريف  
وزير الاعلام



لواء زكي بدر  
وزير الداخلية



د . موريس مكرم الله  
وزير التعاون الدولي



د . عبد الاحد جمال الدين  
رئيس المجلس الاعلى للشباب

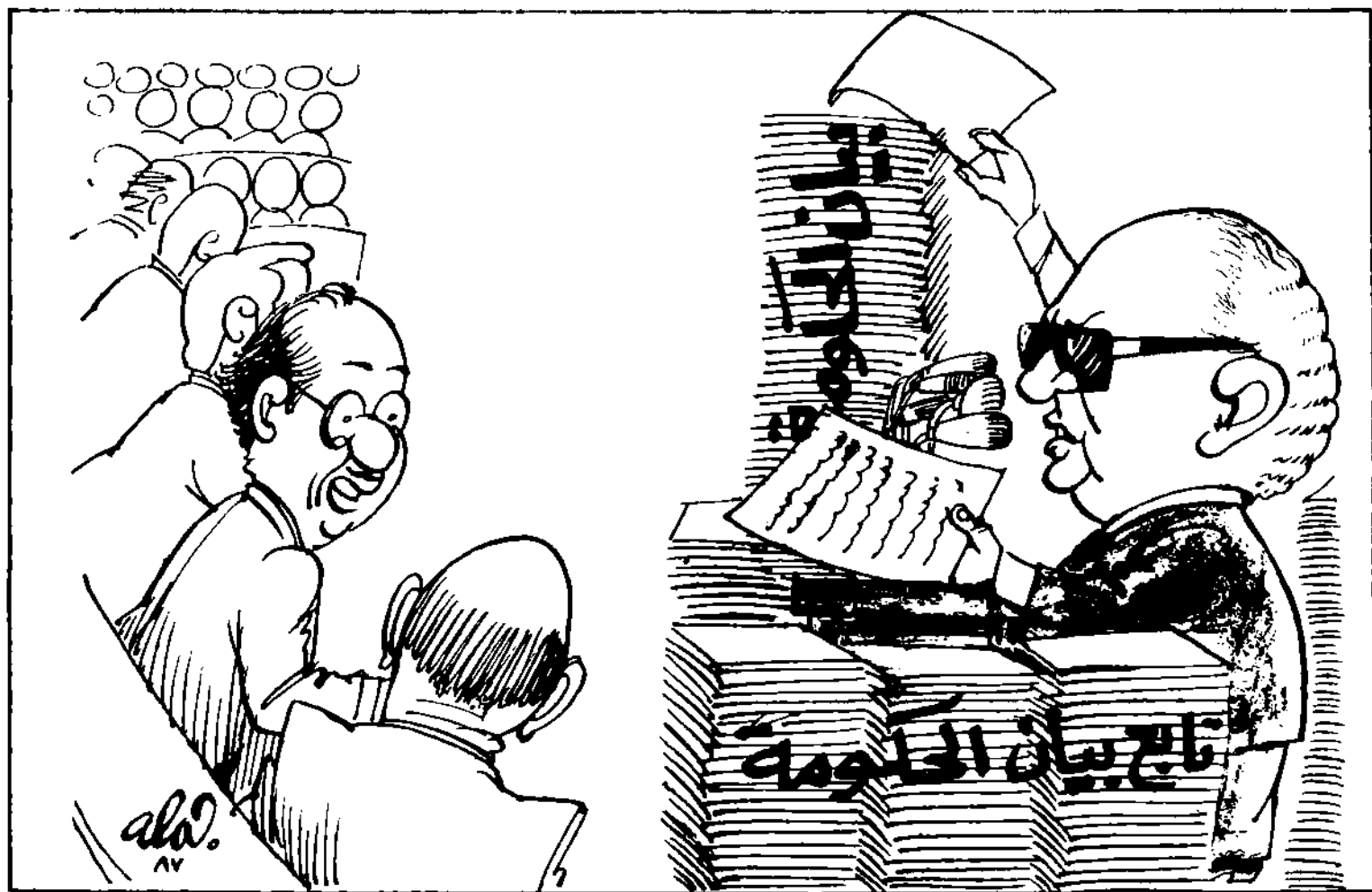


د . جلال ابو الدعب  
وزير التموين

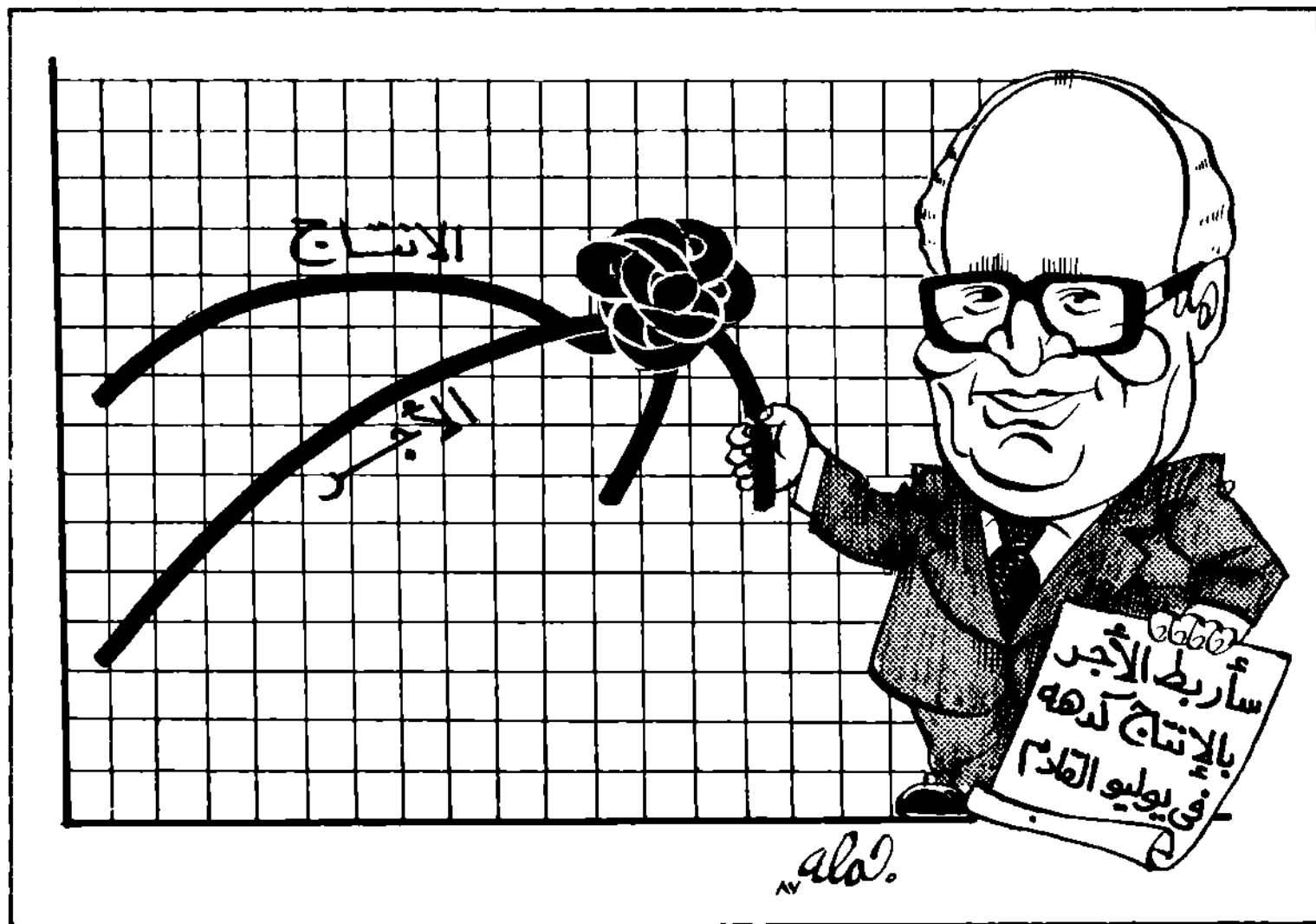


— الظاهر الرئيس نسي وكلفني بمهام  
العشر مجالس وزرا الجايين ... !!!





٣ - تفنكر حيدر يخلص القاء البيان ده كله قبل حكومته ما تتشال ... ١١٩





( الاستفتاء على حل مجلس الشعب )





– وعشان يعرفوا قيمة ديمقراطيتنا .. أنا سمحت للمعارضة بـ ٤٠ دقيقة في  
التلفزيون كل ... كل ... كل خمس .... سنين .... !!!

انتخبوا الحرمان  
الدائرة الخفاء



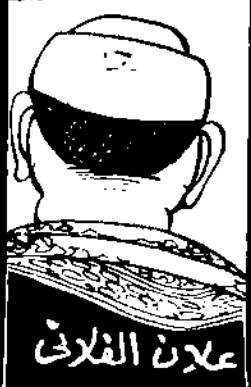
المرشح المستقل

غير من يمثل لهم



ابن الدائرة

# انتخبوا قائمة الحزب الوطني



علان الفلاني



علان الفلاني



علان الفلاني



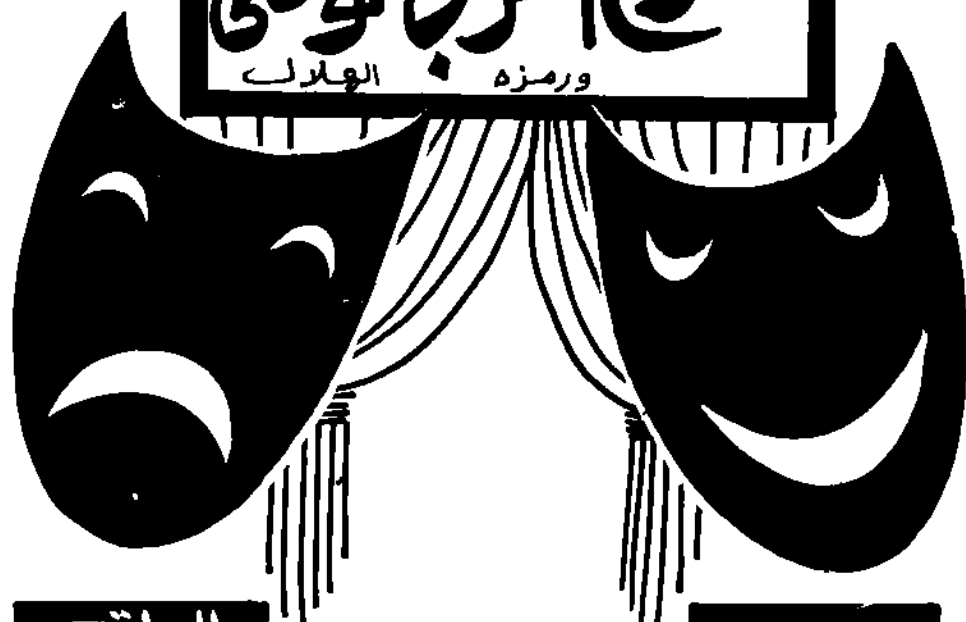
فلان الفلاني



— يابدرد .. إني أرى رؤوس المعارضة قد أينعت وحان قطفها ... !!!

# مسرح الحزن الوطني

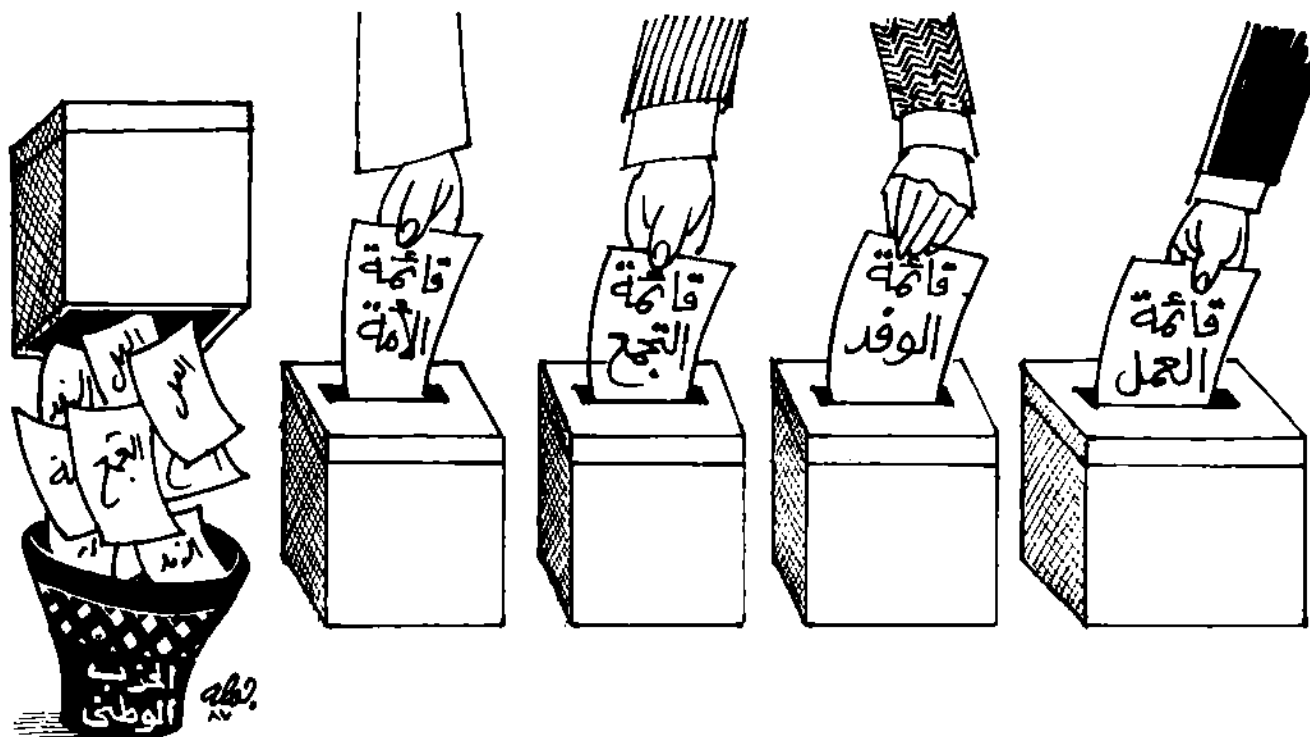
ورمزه الهلال



الواقع

رمزه

الرعاية الاجتماعية







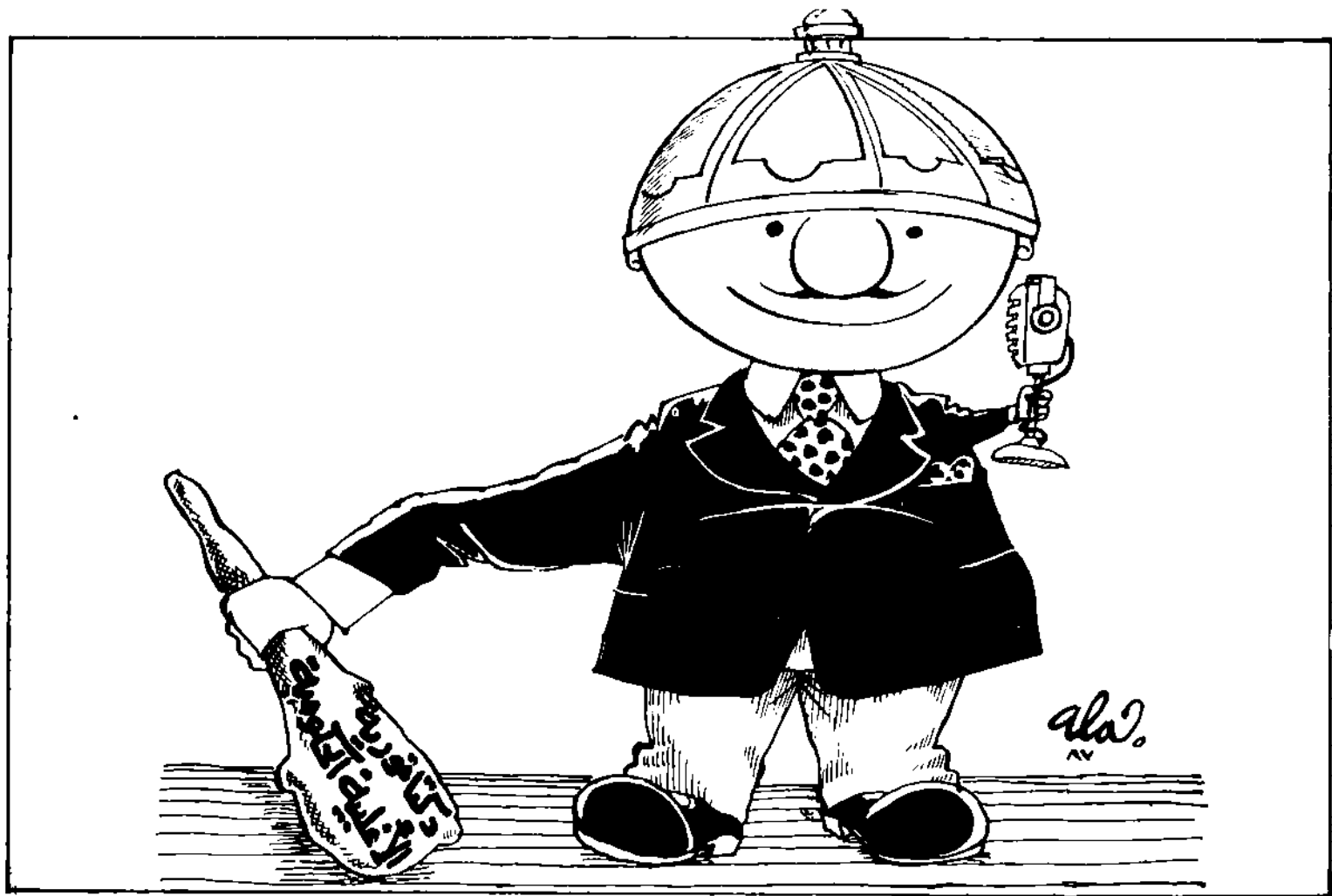
لَا أَصَوْتُ

أَسْمَعُ مَصَائِبَ

أَرَى بِلَاوِي

( أكثر من ٥٠ ٪ من الناخبين لم يصوتوا في انتخابات مجلس الشعب )

( ..... )



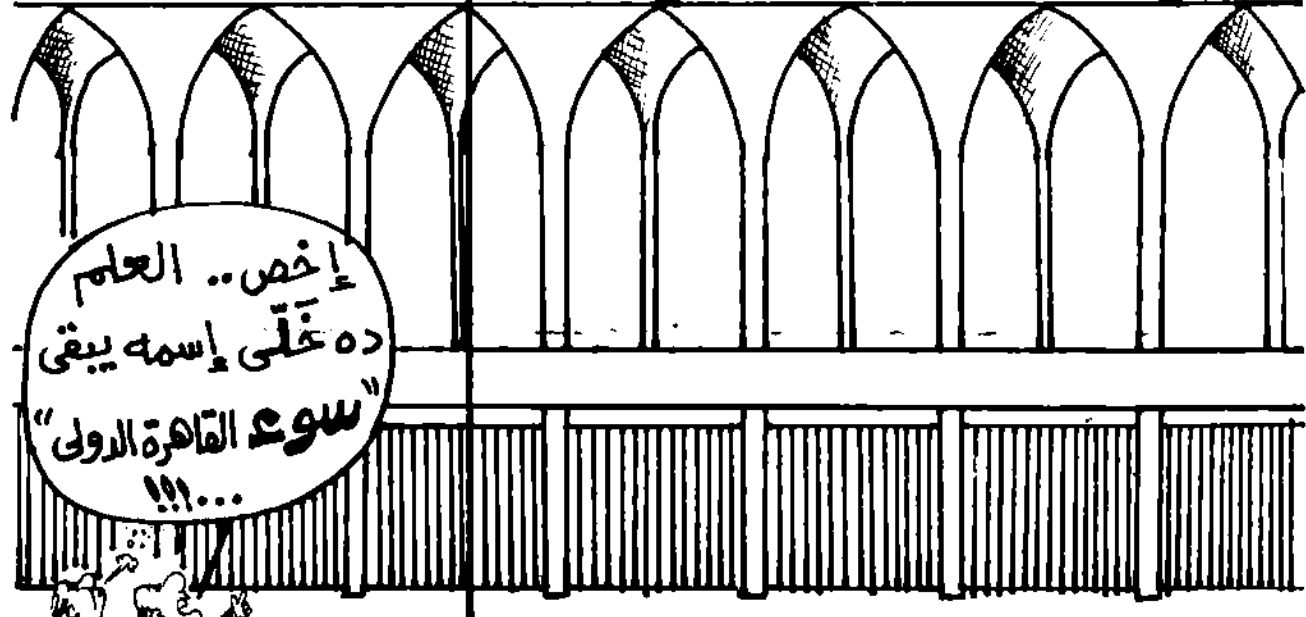
( صورة مجلس الشعب الجديد )

( ..... )





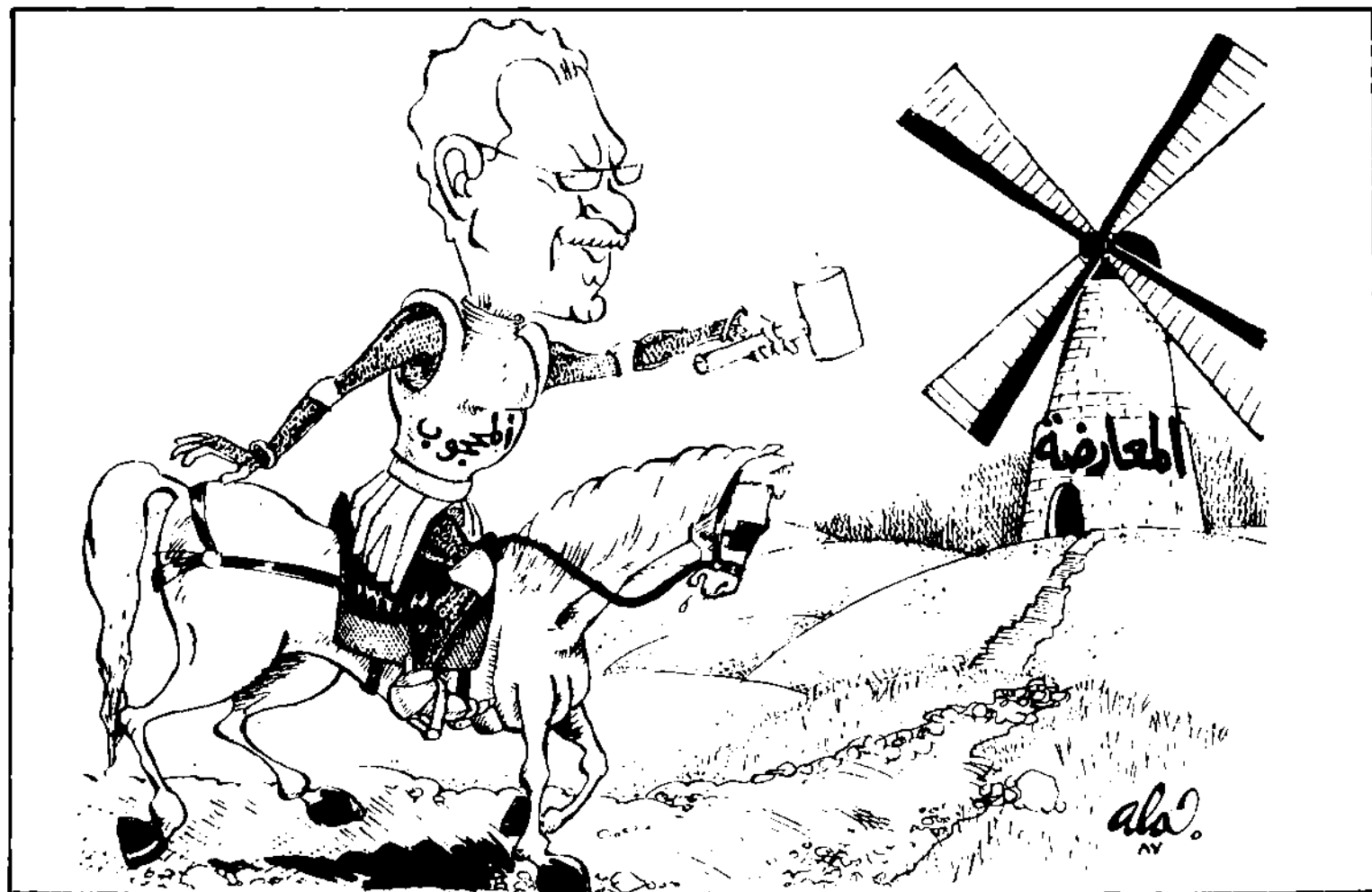
# سوق القاهرة الدولي



إفحص.. العالم  
ده غلّي اسمه يبقى  
"سوء القاهرة الدولي"  
!!!...



أ. م. م.  
٨٧



( انتخاب المحبوب رئيسا لمجلس الشعب مرة أخرى )

( عودة دون كيشوت )

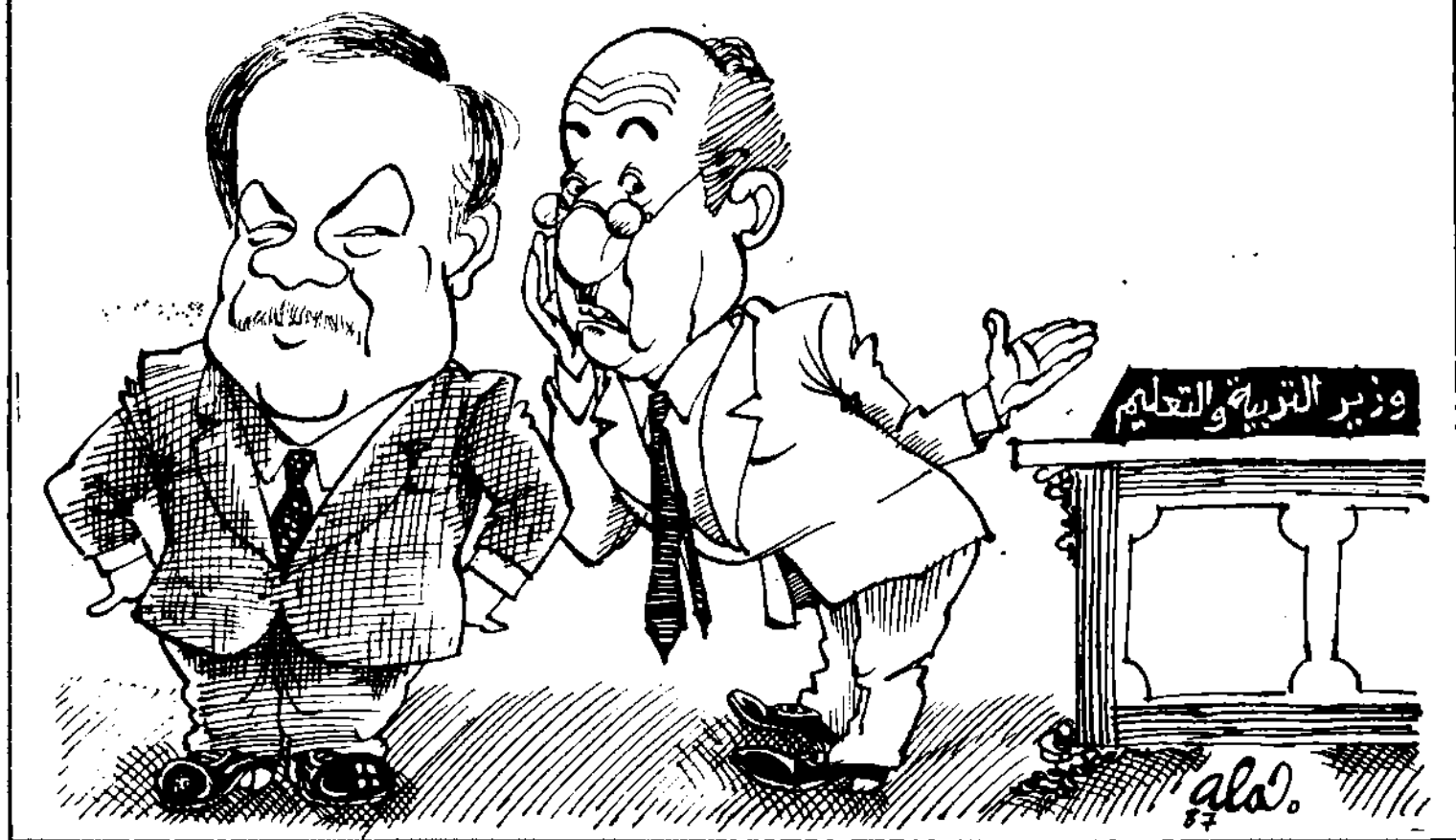


( تخاريف الصيام التي بدأت قبل رمضان )

( ..... )

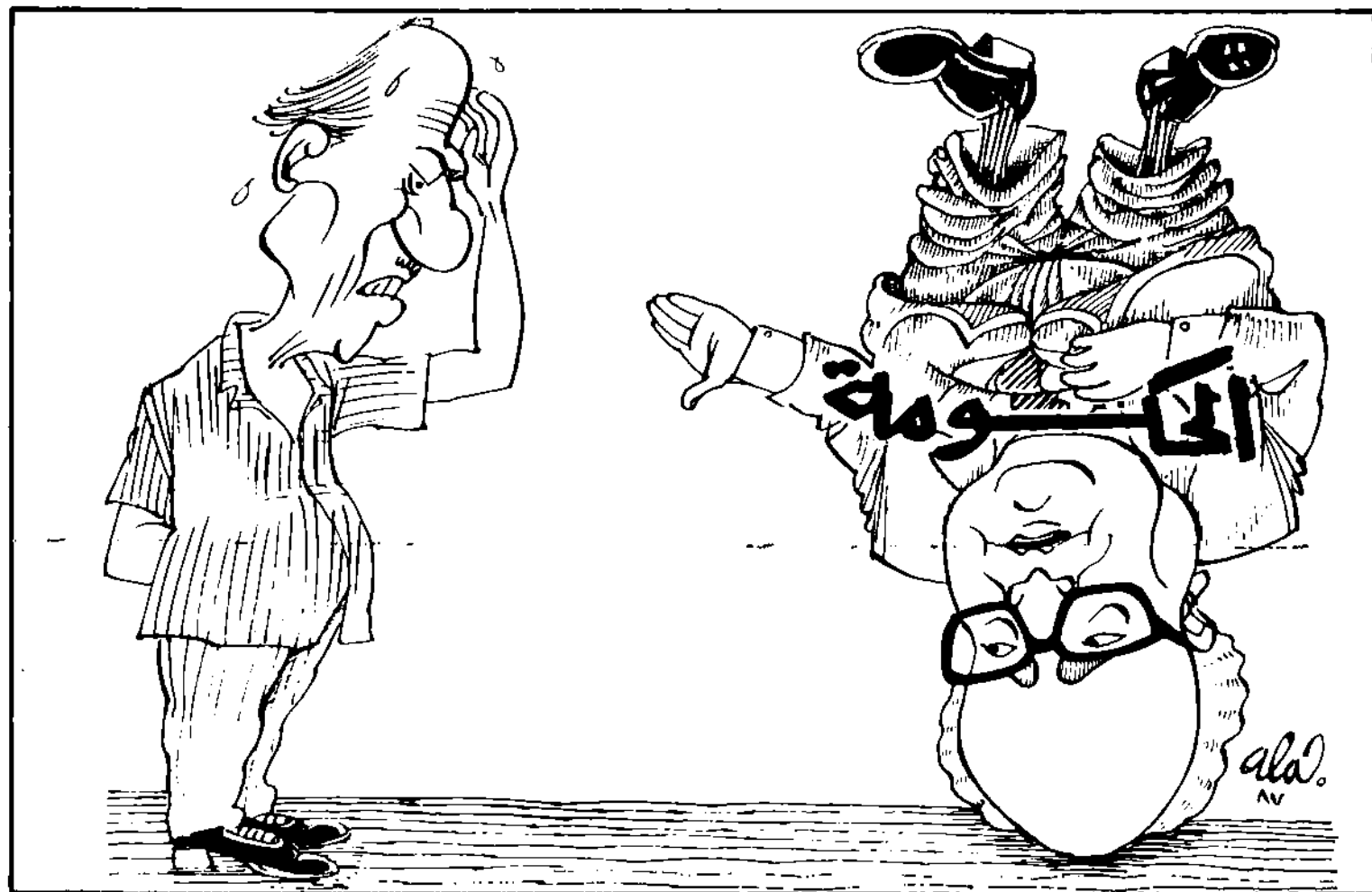


( وزير التعليم يتصدى لظاهرة الغش الجماعي )



— ما انت عارف يا فندم ان لجان الامتحانات عملوها مطرح لجان الانتخابات ... عشان

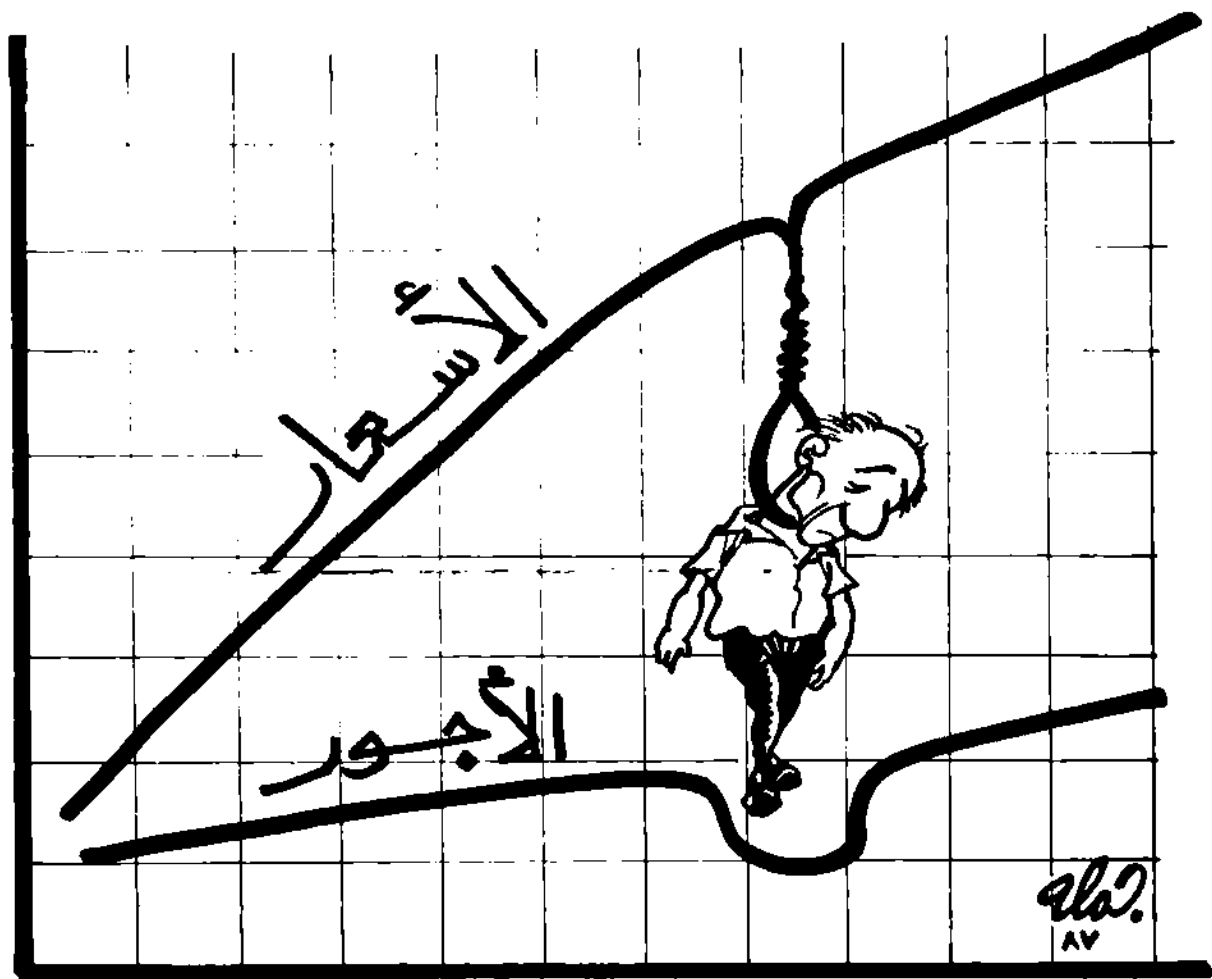
كده كان الغش امر طبيعي ... !!!



— رأيك إيه انت يا جاهل .. وأنا عندي شهادة حسن سير وسلوك من

صندوق النقد الدولي ... !!!







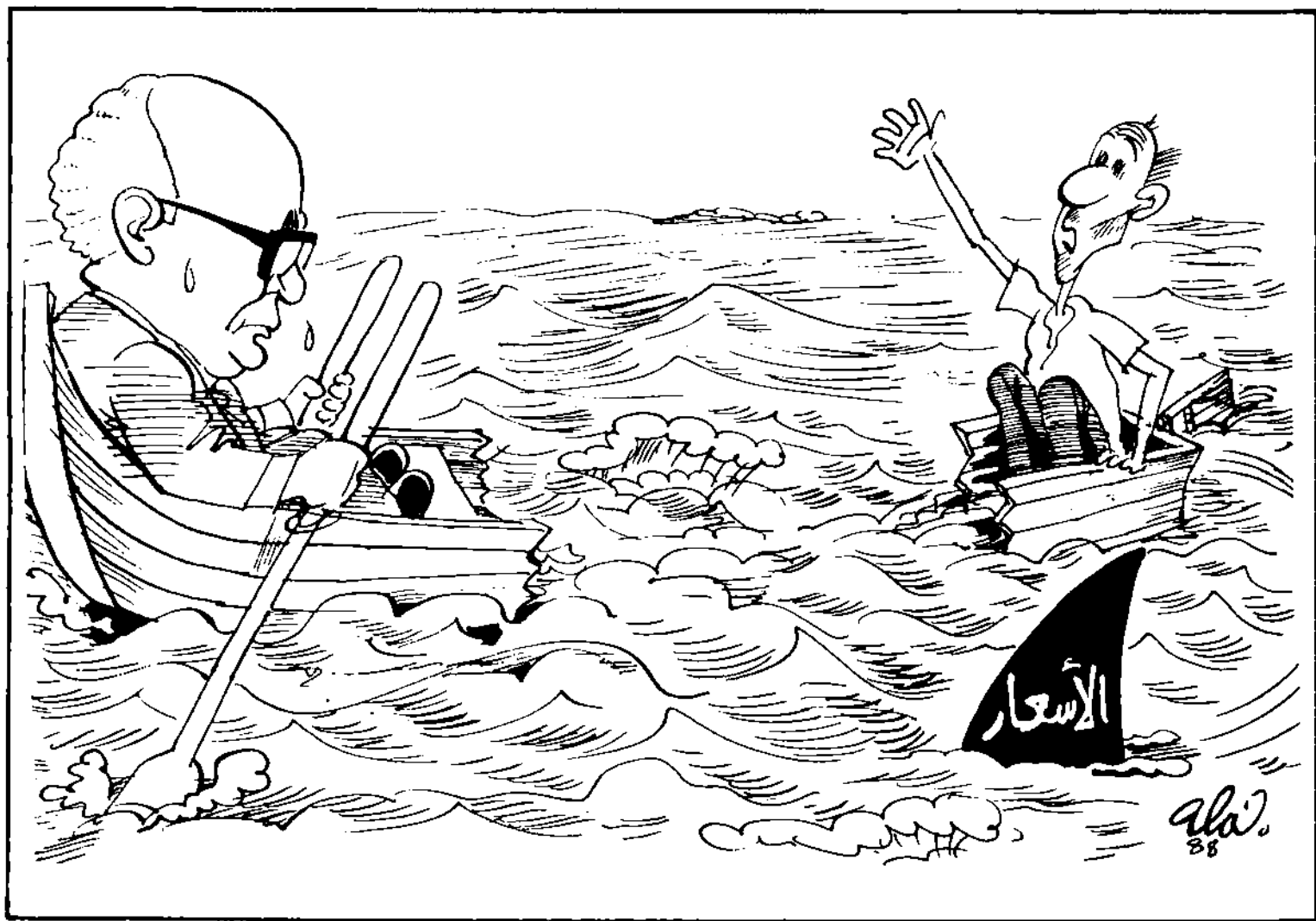




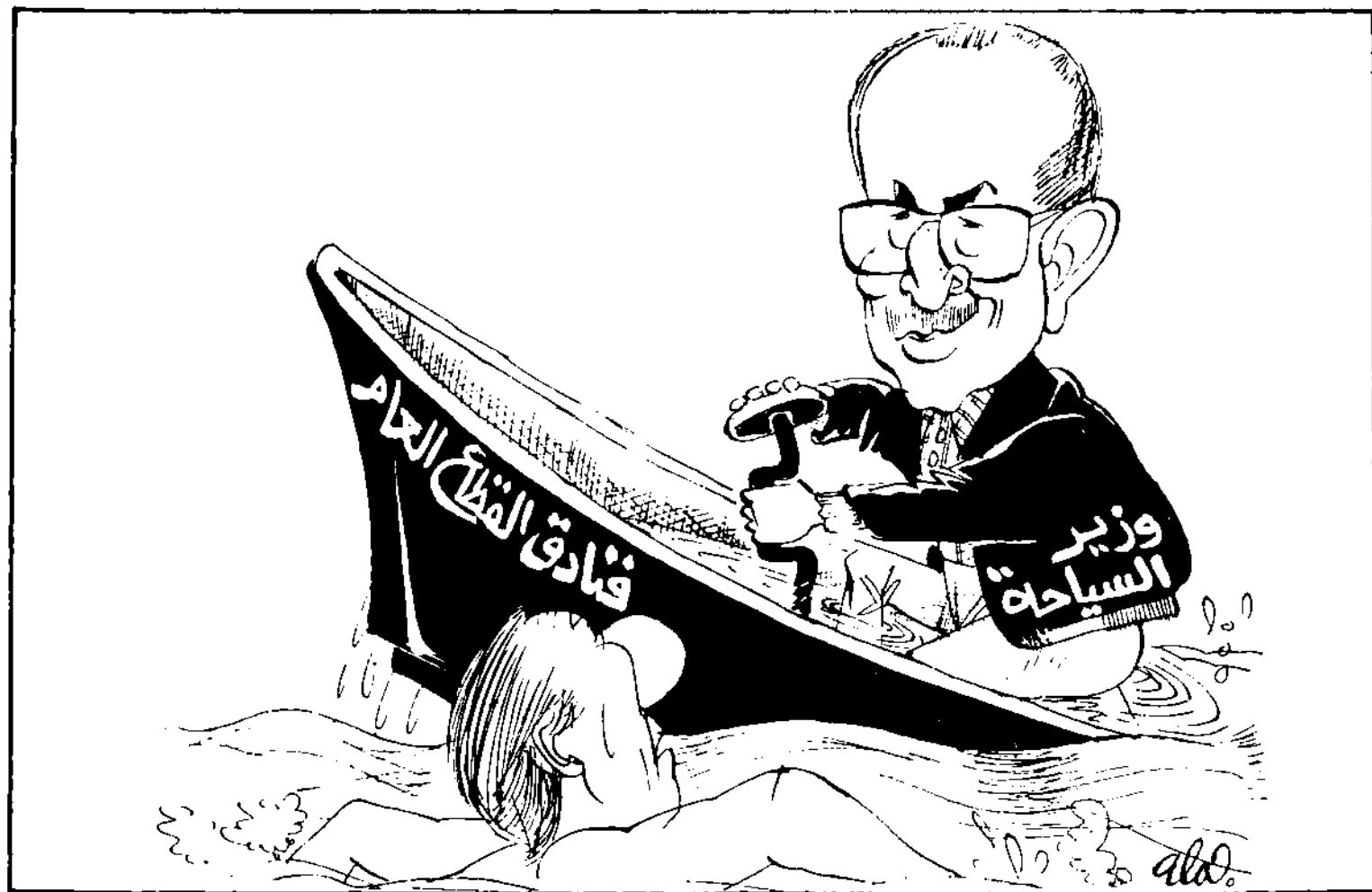
عَفْرِيتَ لَكُم مَوَاطِنُ



(مع الاعتذار للمسرحية)







- سمعت أبوخ نكته ... مرة قطاع " عام " ... وقطاع غرق ... هاها ... !!!





هوه كده ...  
مش فالخ الا  
في اللت والعجن  
... ..



وزير التموين :  
تطوير رغيف الحبين  
يوفر ٢٥٠ مليون جنيه

العلامة  
٥١

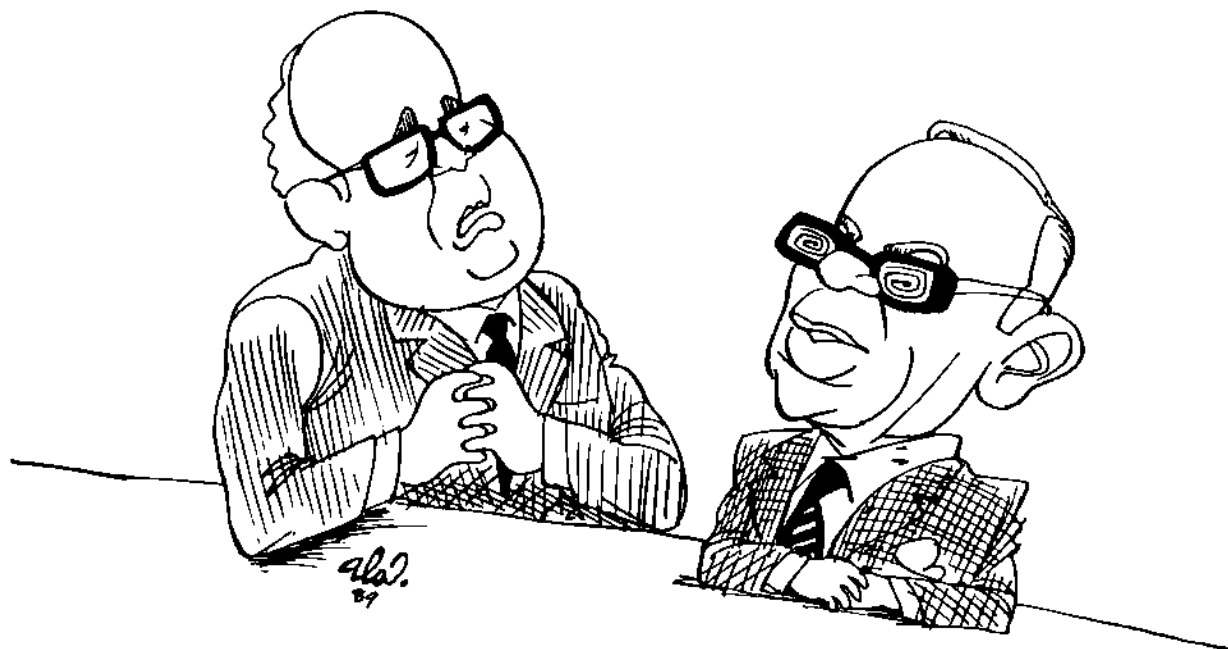








ورفضت شروط صندوق النقد الدولي.. وضرته  
بالجزمة.. وبعدين.. وبعدين.. صحيت م النوم!!











بعد إنهيار شركات توظيف الاموال تكتشفت فضيحة رشوتها لبعض كبار المسؤولين سميت "كشف البركة" ووعدت الحكومة باعلانها ثم تراجعـت



رقم الإيداع : ٢٠٨٥ / ١٩٩٠

**دار المعارف للنشر**

مدينة العاشر من رمضان ت / ١٠ / ٣٦٢٧١٠ / ١٥



(تكملة)

- \* جمعه احمد على فرحات
- \* من مواليد الجيزة فى ٢٤ / ٤ / ١٩٤١
- \* تخرج من كلية التجارة عام ١٩٦٢
- \* بدأ بتقليد رسوم الفنان عبد السميع بمجلة روز اليوسف وخاصة البورتريهات .
- \* انتبه اليه استاذة البرت مسيحة مدرس اللغة الانجليزية بمدرسة السعيدية وعرفه على الفنان بهجت عثمان فى روز اليوسف عام ١٩٥٧ .
- \* نشرت له بعض رسومه عام ١٩٥٨ بنادى الرسامين فى مجلة صباح الخير .
- \* مع بداية الستينات ارتبط بالفنان ناجى كامل الذى عرض رسومه على الفنان الراحل حسن فؤاد الذى رأى

- فيه موهبة يمكن صقلها .
- \* بدأ العمل بشكل منتظم فى مجلة صباح الخير وروز اليوسف عام ١٩٦٤ وحتى الآن .
- \* أقام هو وزميليه دياب ورؤوف عدة معارض فى عام ١٩٦٩ ببلغاريا ويوغسلافيا وتشيكسلوفاكيا .
- \* زار معظم دول أوروبا وأمريكا .
- \* عمل رساما للأطفال فى مجلة ماجد أكثر من ثلاث سنوات .
- \* يرأسل وكيلا للأعمال فى نيويورك ينشر رسومه السياسية ضمن ٦٥ رساما من جميع أنحاء العالم فى أكثر من ١١٢ جريدة أمريكية وه أوروبية وه أسيوية .
- \* فازت رسومه بجائزة نقابة الصحفيين عامى ٨٥ ، ٨٩